

القافلة

جمادى الأولى ١٤٠٧هـ / يناير ١٩٨٧م



الدرّام - الحُبْر - الظهْران - التَّوَّاعِمُ السَّلَامِيَّة

القافلة

THE CARAVAN JAN. 1987

جمادى الأولى ١٤٠٧ / يناير ١٩٨٧

العدد الخامس / المجلد الخامس والثلاثون

المدير العام: فيصل محمد البسام

المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب

رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي

المحرر المساعد: عوفى أبوكشك

تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة

سورة مجتات



جدي والحمية



الدمام - الخبر - الظهران .. التوائم الثلاثة



هجرة الطيور ...

- ٣٥ - فعالية نظم الحوافز في العمل سهيل فهد سلامة
- ٣٨ - جدي والحمية (قصة) أحمد محمود مبارك
- ٤٠ - القاضي المحدث الفقيه .. أبو بكر بن العربي د. البشير علي حمد الترابي
- ٤٢ - ما احترق الربيع (قصيدة) عبد الملك عبد الرحيم
- ٤٢ - ديوان ترانيم الليل (من حصاد الكتب) عبدالله أحمد الشباط
- ٤٦ - المنهج الجدلي في نقد ابن سنان د. محمد أحمد العرب

- ١ - رسول الله .. ورسائله في القرآن د. أحمد جمال العمري
- ٤ - تنمية المصادر الطبيعية منهج وتطبيق د. صالح علي الشمراني
- ٧ - هجرة الطيور ... ابراهيم أحمد الشطي
- ١٤ - علم الكلام عبدالله السيد شرف
- ١٧ - من أنت ؟ (قصيدة) د. محمد عبد الخطراوي
- ١٨ - الدمام - الخبر - الظهران .. التوائم الثلاثة يوسف خالد ابوليث
- ٣٢ - عبدالله: إدرئيس شاعر .. ومؤرخاً للأدب د. مصطفى ابراهيم حسين

المصنوعات

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - ٣١٣١١
الملكية العربية السعودية

● جميع المراسلات باسم رئيس التحرير -

● كل ما ينشر في "القافلة" يعتبر من آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن إيمانهم.

● يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.

● لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.

رسول الله .. ورسالة في القرآن

بقلم: د. أحمد جمال المصري / جدة

«هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة، وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين» (الجمعة/٢).

رسول الله ﷺ، من الأميين أنفسهم، ميزته أنه يتلو عليهم آيات الله، ويزكيهم ويعلمهم القرآن والسنة، لأنهم كانوا في ضلال.

ويزيد القرآن في توضيح صورة هذا النبي وتحديد شخصيته:

«الذين آمنوا قد أنزل الله إليكم ذكرا، رسولا يتلو عليكم آيات الله مبینات ليخرج الذين آمنوا وعملوا الصالحات من الظلمات الى النور» (الطلاق ١٠، ١١).

ثم يوضح القرآن الكريم الصورة أكثر وأكثر، بتسليط الضوء على المؤمنين الذين معه حتى يكونوا المثل للذين يوجه إليهم الدعوة..

«محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم، تراهم سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا، سيأهم في وجوههم من أثر السجود..» (الفتح ٢٩).

فالرسالة التي يحملها محمد، رسول الله، تنوير للقلوب، وتربية للنفوس، والمؤمنون مع محمد، ﷺ، يعبدون الله بالصلاة، ولكنهم مع الكفار تجدهم أشداء عليهم، ورحماء مع المؤمنين، أشداء في الحق، رحماء في العلاقة الانسانية بينهم وبين من تجمعهم بهم وحدة العقيدة..

• أولا بنوعية القوم الذين يتحدث إليهم القرآن.

• ثانيا بموقفهم من دعوته، ومبلغ تصديقهم او تكذيبهم برسالته.

• ثالثا بمبلغ ما يذيعونه ويفترونه لتشويه الدعوة، وإثارة الشكوك في نفوس الناس.

فנקطة البداية.. التعريف بالرسول في نطاق الصراع العقيدي مع القوم الذين بعث إليهم، وهم أبناء عشيرته الأقربون. لذلك جاء التعريف ليس مجرد الذكر، وإنما لهدف أسمى وهو: تأييد الدعوة، وتأكيد الرسالة.. وإظهار الحق.

«لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم» (التوبة ١٢٨). فالآية الكريمة تقرب الرسول محمدا من مخاطبين، فتقول انه من أنفسكم، ثم تجمع بينه وبينهم في هذا الجانب العاطفي، من أنه يخشى عليكم العنت، ويحرص عليكم، ويرأف بالمؤمنين برسالته الجديدة ويرحمهم. وهذه السمات المميزة لا تتراد لذاتها — كما هو واضح — ولكنها لتكثي الدعوة من نفوس مخاطبين.

ويقدم القرآن صورة واضحة عن مهمته ورسالته:

جاء سنة الله تعالى في خلقه، ان يبعث رسله حين تشتد حاجة البشرية إليهم، وحين يضل الناس عن سبيل الله، وعن صراطه المستقيم، الذي يصلهم بربهم، ويعرفهم بما ينتجهم في دنياهم وأخراهم.. فإنهم لا يتدنون الى ما يفيدهم فيها، وهي مغية عنها الا برسول، كما لا يتدنون في الدنيا الى ما ينتجهم من سموها الا بطبيب.

وجريا على هذه السنة، أرسل الحق سبحانه رسوله محمد، ﷺ، الى العالم كله، وإلى الناس كافة، بعد أن فسدوا وضلوا، واختلوا وتقاطعوا وتخاصموا. وبعد أن اشتدت الحاجة الى رسالة تصلح العقائد، وتدأوي النفوس، وتؤلف بين القلوب، وتربط الناس بعضهم ببعض، وتوجههم جميعا في وحدة منسجمة متألقة الى بارئهم، وخالقهم، ليقوموا بواجب الشكر له على ما أنعم به عليهم، وأساده إليهم، وما أرسل به رسوله من عقائد صافية، وعبادات هادية، ومعاملات حكيمة، وأخلاق كريمة، وتشاريع قوية، تقوم على أساس من الحق والخير والفضيلة.

ومنذ بداية البعثة المحمدية.. التزم القرآن العظيم بالتحدث عن شخصية هذا الرسول، المبعوث رحمة للعالمين، والتعريف به، وبمهمته، ورسالته، حتى لقد كان الرسول جزءا لا يتجزأ من الرسالة، والرسالة صورة ناصعة لما أهل الله به رسوله النبي الأمي، ﷺ.

ارتبط التعريف برسول الله، صلى الله عليه وسلم، بأمور:

فصورة المؤمنين، كما يرسمها القرآن، صورة مستمدة من النبي، ﷺ، باعتباره رسول الله.

ومن زيادة التعريف بالرسول محمد، والتكريم له، أن الله جعله شاهداً على أمته، وهذه مهمة كبرى حملها الحق سبحانه لرسوله..

﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ رَسُولًا شَاهِدًا عَلَيْكُمْ﴾ (الزمل ١٥).

ويؤكد ذلك أنه جعل شهادته على أمته هي شهادة على الناس. ﴿وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس، ويكون الرسول عليكم شهيداً﴾ (البقرة ١٤٣). ﴿هو سাকم المسلمين من قبل وفي هذا ليكون الرسول شهيداً عليكم وتكونوا شهداء على الناس﴾ (الحج ٧٨).

هذه الصورة الواضحة لشخصية محمد كإنسان وكرسول يحمل رسالة من عند الله، تزداد وضوحاً في الصراع الذي صورته القرآن بينه، ﷺ، وبين الكافرين والمشركين والمنافقين. هذا الصراع الذي وضع فيه جانب التشكيك.. إما بالكذب، أو بمحاولة التعجيز، أو التشكر لأنسانيته، تمهيداً للتشكر لرسالته.

لقد بلغ العجب بأهل مكة أنهم يفكرون في فرض اختيارهم على الله، حتى أنهم ليتساءلون: لماذا لم ينزل القرآن على رجل عظيم؟ فأجابهم القرآن، وهو يصور هذه الوضعية. ويعرف بمكانته، ﷺ: ﴿بل تمتعت هؤلاء وأبائهم حتى جاءهم الحق ورسول مبين، ولما جاءهم الحق قالوا هذا سحر وإنا به كافرون، وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم، أ هم يقسمون رحمت ربك؟﴾ (الزخرف ٢٩-٣٢).

في سياق الاحتجاج عليهم بأنهم لا يقسمون رحمة الله، وليس من حقهم أن يتخاروا على الله أين يضع رسالته، يعرف محمداً بأنه «رسول مبين»، وليس من عظماء مكة أو الطائف، كما يعرفونهم العظماء والمكيون، كما سجل القرآن، كانوا شديدي العداوة لدين محمد، وشديدي الجدل الذي يبعد كثيراً عن المنطق، وفي هاته الصورة التي يعكسها القرآن عنهم، وعن مجاباتهم، والفكرة التي يتصورونها عن النبوة، بل الإغراق في الجدل، ومحاولة التعجيز.. وفي هذه الصورة ما ينبئ بما كان النبي يلقاه منهم حيناً كانوا يريدون أن يخرجوه عن طبيعته، فلا يريدون أن يقبلوا منه دعوة رسول، ولكن يريدون أن يروه في صورة أخرى لا تستند إلى الطبيعة البشرية: ﴿وقالوا لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً، أو تكون لك جنة من نخيل وعنب، فتفجر الأنهار خلالها تصجيراً، أو تسقط السماء كما زعمت علينا كسفاً، أو تأتي باله والملائكة قبلاً، أو يكون لك بيت من زخرف، أو ترقى في السماء، ولن نؤمن لرؤيتك حتى تنزل علينا كتاباً نقرؤه. قل: سبحان ربي هل كنت الا

بشراً رسولاً﴾ (الاسراء ٩٠-٩٣).

يريدون من رسول الله أشياء تخرجه عن نطاق بشريته.. يريدون منه أن

يفجر الأرض، وأن تكون له جنت من النخيل والعنب، تجري حولها الأنهار، وذلك أقصى ما يصل إليه خيالهم من التعجيز لأنهم يفتقدون الماء، وكل المعجزات التي يتصورونها إنما تنحصر في تفجير الينابيع، وفي جنت النخيل والأعشاب التي تجري من حولها الأنهار. وهي صورة أبلغ ما تكون في قصر النظر، وفي ربط الدعوة الفكرية بالمصالح المادية، التي تطمح إليها نفوسهم.

ثم يذهب بهم التعجيز أن يتحدثوه في أن تنفذ فيهم الآية، التي يقول فيها الله تعالى: ﴿إن نشأ نخسف بهم الأرض أو نسقط عليهم كسفاً من السماء﴾ (سبا ٩).

بل يتحدثونه في أن يأتي بالله والملائكة ليشهدوا بصحة ما يقول. ويختلط التحدي بالرغبة في الحصول على مبادل الدنيا: ﴿أو يكون لك بيت من زخرف﴾.

ثم تتطور الفكرة فيتحدثونه أن يرقى في السماء. ولكن القرآن العظيم يسخف هذه التحديات، فيعرف بالرسول في كلمات معدودات تزيى بكل هذا الذي يطلبونه ويتحدثونه به. ﴿قل: سبحان ربي هل كنت الا بشراً رسولاً؟﴾.

وهم يستنكرون من الرسول أن يكون بشراً يأكل الطعام، ويمشي في الأسواق: ﴿وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق؟﴾ (الفرقان ٧). بل يرجون فيه بعقلية التحدي المعروفة عنهم أن ينزل ﴿لولا انزل اليه ملك فيكون معه نذيراً، أو يلقى اليه كثر.. أو تكون له جنة يأكل منها. وقال الظالمون إن تبشعون إلا رجلاً مسحوراً، انظر كيف ضربوا لك الأمثال فضلوا فلا يستطيعون سبيلاً﴾ (الفرقان ٧-٩). وهم لم يطلبوا ذلك تعظيماً لأمر رسالته، وإنما هو نوع من التحدي والسخرية، كما هو واضح من التعبير القرآني.

يفضح القرآن كل هذه التحديات السخيفة الا ليؤكد بشرية الرسول، وليني عن الرسالة الإلهية كل بعد عن النطاق البشري، فلا الملائكة يمكن أن يكونوا رسلاً إلى جميع البشر، ولا الرسول، مفضل على بني قومه بالكونز والجنان، ولا الرسالة الإلهية تحتل السحر أو تفجير الأرض بالينابيع أو غيرها من الأعمال التي تخرج عن طاقة البشر.

فإثبات بشرية الرسول، ﷺ، من الأهداف التي توخاها القرآن. والقرآن اذ يؤكد على بشرية محمد، صلى الله عليه وسلم، فانه يرمي من وراء ذلك الا يقع المسلمون مرة أخرى فيما سقط فيه النصارى، حين ألخوا المسيح عيسى بن مريم، واعتبروه تارة هو الله، وتارة

ابن الله. ولهذا ورد في القرآن التأكيد القاطع على بشرية رسول الله، وأنه يجري عليه ما يجري على سائر البشر.

والى جانب المشركين.. كان هناك أهل الكتاب، الذين يعارضون رسول الله، ﷺ، بكل أساليب المعارضة. وقد اتجه القرآن الى أقوى دليل يؤكد خطأهم، حيناً يعارضون ويتحدون وجود رسول الله رغم أنه مذكور عندهم في التوراة والانجيل. بيد أن تحريفهم لهذه الكتابين هو الذي أبعدهم عن روح الكتابين السماويين، وهو الذي جعلهم لا يصدقون رسول الله، ﷺ، ولا يدينون بدينه الجديد. يقول القرآن الكريم: ﴿ورحمتي وسعت كل شيء فسأكتبها للذين يتقون ويؤتون الزكاة والذين هم بآياتنا يؤمنون، الذين يتبعون النبي الأمي الذي يجدونه مكتوباً عندهم في التوراة والانجيل، يامرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث، ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم..﴾ (الاعراف ١٥٦ - ١٥٧).

فرسول الله، النبي الأمي، لم يأت على غير موعد، وخاصة عند الذين كانوا يدينون بشريعة سماوية أخرى نزل بها كتاب، فقد تحدثت عن مجيئه التوراة والانجيل، ثم هو قد جاء ليظهر الانسانية، ومنها اليهود والنصارى، من كل منكر، فيحل لهم الطيبات، ويحرم عليهم الخبائث التي ابتدعوها ونسبوا بعضها منها الى الدين، كما هو معروف عن السيئات التي يرتكبها اليهود وينسبونها الى الدين، والدين منها براء. ثم هو يخلطهم من الاصر والأغلال التي ربطوا أنفسهم بها اعتقاداً منهم أنها من الدين، وما هي من الدين في شيء.

ويؤكد القرآن العظيم ان الله تبارك وتعالى قد أخذ الميثاق على النبيين والمرسلين، أنهم يؤمنون برسوله محمد، ﷺ، حيناً يعث مصداقاً لما معهم من دعوة وكتب سماوية:

﴿واذ أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصداق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه قال أقررتم وأخذتم على ذلكم إصري. قالوا أقررنا قال فاشهدوا وأنا معكم من الشاهدين﴾ (آل عمران ٨١).

فرسالة رسول الله، ودعوته، صلى الله عليه وسلم، لم تبلغ فقط الى أهل الكتاب في عصره، ولكنها قبل ذلك أخذت ميثاقاً على النبيين أن يصدقوه، ويؤمنوا به، وينصروه، وقد أخذت بالتالي على أتباع هؤلاء الأنبياء. ولن يكون هؤلاء يهوداً حقاً، ولا نصارى حقاً حتى يؤمنوا برسول الله، لأن أنبياءهم آمنوا به، وتعهدها بتصديقه ونصرته، وأخذوا بذلك عهداً الله على أنفسهم، فأشهدهم الله على عهدهم وكان الله معهم من الشاهدين. فكيف يجوز بعد هذا أن يتنكر اليهود والنصارى لرسول الله، ﷺ، ويناصبوه العدا،

وهم يزعمون أنهم متمسكون بالتوراة والإنجيل متبعون لموسى وعيسى عليهما السلام؟

قد كانوا يزعمون، هم والمشركون، أنهم لن ينفكوا عن عقيدتهم إلى أن تأتيهم البينة، وهي النبي الموعود في التوراة والإنجيل. ولكنهم لم يلتزموا بهذا الوعد، وهذا ما فضحه القرآن.. ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُتَفَكِّينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ، رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مُطَهَّرَةً، فِيهَا كِتَابٌ قَيِّمٌ، وَمَا تَفَرَّقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَةُ﴾ (البينة ١-٤).

في هذه الآيات رد للتحدي، وإبراز لشخصية الرسول ورسالته، وإضفاء الصورة الحقيقية على العلاقة بين رسول الله ورسالته، وبين أهل الكتاب. هذا هو رسول الله النبي الأمي، وهذه هي شخصيته كما رسمها القرآن في مواجهتها لخصوم رسالته، المشركين منهم وأهل الكتاب.

فأ هي الرسالة؟

إن الرسالة السماوية التي كلف بها رسول الله، هي أن يربط بين الناس وإله الناس عن طريق العقيدة الصحيحة، والعبادة الخالصة، ودعوتهم إلى الإيمان بالله وحده، وإخلاص العبادة له.

إن الرسالة السماوية التي كلف بها رسول الله أن يكون مبلغاً وهادياً ورائداً ومبشراً. ولم تكن طبيعة هذه الرسالة لتخرجه عن كونه بشراً، ولا ترفعه إلى مقام الألوهية، وإنما هي رسالة من عند الله — إذا اكتسب صاحبها سمو المكانة، والثقة المثلى من الله، فليس ذلك بمخرجه عن طبيعته وبشريته.

ثم أنها تكليف محدود، فليس من طبيعة الرسالة أن يكون صاحبها مسئولاً عن النجاح فيها، بل إن الله ليأمره أن يتقدم إلى من يوجه إليهم رسالته بأن يؤمنوا بهذه الرسالة، أو لا يؤمنوا، لأن الله غني عن العالمين، وإيمانهم مصلحة لهم، وكفرهم به خسارة عقيدية وروحية ونفسية لهم.

فرسالة رسول الله.. تبليغ للقرآن، ودعوة هداية، وتبشير وقيادة وريادة.. يحدد القرآن كل ذلك: ﴿وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِنْ أَمْرِنَا مَا كُنْتَ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيمَانُ وَلَكِنْ جَعَلْنَاهُ نُورًا يَهْدِي بِهِ مِنْ نِشَاءٍ مِنْ عِبَادِنَا، وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ، صِرَاطَ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ إِلَّا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾ (الشورى ٥٢ — ٥٣).

فالوحي روح من أمر الله، وتعليم للكتاب، ونور وهداية، وتوجيه هداية الآخرين، ورسالته وضحت في كتاب يقرأ، يحمله الرسول، ويقرأه على الناس، ويبلغهم دعوته وتعاليمه.

﴿وبالحق أنزلناه وبحق نزل وما أرسلناك إلا مبشراً ونذيراً. وقرآناً فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه تنزيلاً﴾ (الاسراء ١٠٥ — ١٠٦).

يزيد

القرآن في تعريف هذه الرسالة القرآنية، وهو يرد على الذين زعموا أن محمداً، ﷺ، مجرد شاعر أو كاهن أو ساحر، ويؤكد المعنى الحقيقي لرسالة رسول الله.

﴿فَلَا أَقْسَمُ بِمَا تُبْصِرُونَ، وَمَا لَا تَبْصِرُونَ. إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ. وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَا تُؤْمِنُونَ. وَلَا بِقَوْلِ كَاهِنٍ قَلِيلًا مَا تَذَكَّرُونَ. تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (الحاقة ٣٨ — ٤٥).

معنى الرسالة إذن — أنها روح من أمر الله، ثم قرآن نزل بالحق، يتلى من عند الله. ولكن القرآن لم ينزل للتلاوة والتبرك، وإنما نزل للهداية، وذلك يعطي معنى آخر للرسالة، يزيد في تحديدها، وأكثر ما يحددها أنها عامة للناس جميعاً، للبشر كافة، تبشيراً وتحذيراً.. ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا﴾ (سبا ٢٨). ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا. وَدَاعِيَا إِلَى اللَّهِ بِذَنِّهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا. وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّهُمْ مِنْ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا﴾ (الأحزاب ٤٥ — ٤٧).

والرسالة ليست قرآناً يتلى فحسب، ولا تبشيراً ونذيراً فحسب، ولكنها توجيه دعوة إلى الإيمان، وتعليم للإيمان والدين والسلوك والخلق القويم. ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا مِنْكُمْ يَتْلُو عَلَيْكُمْ آيَاتِنَا وَيُزَكِّيكُمْ وَيُعَلِّمُكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مِمَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ﴾ (البقرة ١٥١).

رسالة رسول الله محمد، ﷺ، دعوة للناس كافة. والقرآن يقدم هذه الدعوة، ويقدم محمداً الذي جاء بها: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا، الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ، فَآمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ، وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ (الأعراف ١٥٨).

ورسالة الرسول ليست قبلية ولا قومية ولا انغزالية. فما أنه بعث ﷺ، للناس كافة، فالإيمان برسالته يتطلب الإيمان بكل الرسالات السماوية، وبكل الرسل الذين بعثوا قبله، وذلك يعطي طابعاً خاصاً للرسالة المحمدية..

﴿آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَأَتْهُ وَكِتَبَهُ وَرَسُولَهُ لَا تَفَرَّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ﴾ (البقرة ٢٨٥).

من طبيعة الرسالة أنها هداية ولا تتحمل مسؤولية الذين لم يتدبروا بعد أن تبين لهم الطريق، وتهديهم سواء السبيل: ﴿وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ، فَمَنْ آمَنَ وَأَصْلَحَ فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ، وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا بِمَسْجِدِهِمْ الْعَذَابُ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ، قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ، وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبِ وَلَا أَقُولُ لَكُمْ إِنِّي مَلَكٌ إِنْ اتَّبَعَ مَا يُوْحَىٰ إِلَيَّ﴾ (الأنعام ٤٨ — ٥٠).

هذه الآيات تسلط الأضواء كاملة على معنى

الرسالة، ثم علاقة الرسالة بالذين توجه إليهم. إنها تبشير وإنذار، ولكنها تترك الحرية لصغير الآخرين. إن شاءوا آمنوا، وإن شاءوا لم يؤمنوا — وإن شاءوا أصلحوا وعند ذلك لا خوف عليهم ولا هم يحزنون. وإن شاءوا كذبوا فسيقولون جزاءهم.. ثم تحدث الآية هؤلاء المكذبين لتوضح جوانب كثيرة من طبيعة الرسالة.. قالنبي لا يملك خزائن الله، وهو لا يعلم الغيب، وليس ملكاً، وإنما هو منيع لما يوحي إليه.

الرسول لا يملك غير ذلك، ولهذا أكدت آيات كثيرة الأمر بالتبليغ ثم تنهت مسؤوليته. ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ﴾ (المائدة ٦٧). ﴿مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَدُونُ وَمَا تَكْتُمُونَ﴾ (المائدة ٩٩). ﴿وَأَنْ تَكْذِبُوا فَقَدْ كَذَّبَ أُمَمٌ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ﴾ (العنكبوت ١٨).

هذه طبيعة الرسالة التي تحملها الرسول، يبذل كل جهده في تبليغ رسالة ربه، ثم يتركهم وضميرهم بعد أن يوضح لهم طريق الخير، وطريق الشر، وسواء عليه بعد ذلك آمنوا أو لم يؤمنوا، فإن الله غني عن العالمين.

هي صورة الرسول، وهذه هي صورة هذه الرسالة. صورة الرسول هي نفسها صورة الرسالة، الرسول لا ينفك عن الرسالة، والرسالة لا تنفصم عن الرسول، إذا تحدث القرآن عن الرسول، قرن إلى صورته تعاليم الرسالة، وإذا تحدث عن الرسالة شمل الحديث شأكل الرسول..

من هنا قلنا — إن الرسول والرسالة أمران لا ينفصلان، عنصران مترابطان متلازمان، الرسول جزء من الرسالة، والرسالة مرآة تعكس صورة الرسول، وعكس المنهج الإلهي الذي وضعه الله لرسوله المصطفى المختار لكي يخاطب البشر، ويهديهم إلى صراط العزيز الحميد.

وهكذا كانت مشيئة الله العلي القدير، أن يجعل منهج رسالته الإلهية، منهجاً عملياً تطبيقياً، فاختار من البشر إنساناً يحمل هذا المنهج الإلهي، ويحوله إلى حقيقة، لكي يعرف الناس أصول العقيدة، وأنها أحق بالاتباع، فقدم لهم القدوة، وقدم لهم الأسوة، وكان ذلك في بعث الرسول النبي الأمي ﷺ. ووضع الحق سبحانه في شخصه الصورة الكاملة للمنهج الإلهي، الصورة الحية للمنهج القرآني الصورة الخالدة على مدار الزمن. فكان الرسول الترجمة الحية لروح القرآن، وحقائق القرآن، وتوجيهات القرآن، ودعوة القرآن، ومن ثم كان كالقرآن قوة كونية عظيمة، قوة من صنع الله، تتكامل فيها القوى وتتناسق في محيطها الشامل، وتتألف منها نفس واحدة تجمع كل النفوس، تجمعها في توازن واتساق. ذلك هو محمد بن عبدالله، رسول الله، النبي الأمي، صلى الله عليه وسلم □

تنمية المصادر الطبيعية بمنهج علمي وتطبيقي (١)

بقلم: د. صالح علي الشمراي / جامعة أم القرى بمكة المكرمة

مقدمة عامة

لا أحد يستطيع أن ينكر ما للمصادر الطبيعية من أهمية، خاصة في وقتنا الحاضر. إنها تمد الإنسان بالمواد الخام الضرورية وتوفر له مكانا يعيش عليه وتشبع رغباته. إن المصادر الطبيعية كالبتروك والحديد والفحم، والأراضي الزراعية والمياه، والهواء، والتربة، والغابات والاسماك قد جذبت انتباه الكثير من الباحثين وخاصة منذ بداية القرن العشرين نظرا لما تعاني منه هذه المصادر من مشاكل وخاصة فيما يتعلق باستغلالها والاحساس بأن عدد سكان العالم قد أصبح في تزايد بأعداد كبيرة جدا تفوق بكثير تزايد انتاج المصادر الطبيعية وخاصة الموارد الزراعية.

قدم هذا البحث في اللقاء الجغرافي الثاني الذي عقد بقسم الجغرافيا بجامعة الملك سعود بالرياض من ٣ - ٥ شعبان ١٤٠٥هـ.

• المنهج الحديث لتنمية الموارد: ويركز على ادارة الموارد، وطرق الحفاظ على البيئة، وسياسة استغلال الموارد، واقتصاد الموارد وأثرها على تنمية الأقاليم. ومن ناحية أخرى، فقد أمكن وضع تصور شامل لبرنامج دراسي جامعي في تنمية الموارد الطبيعية، تتبناه أقسام الجغرافيا أو كليات الزراعة في الجامعات السعودية. وقد اخيرت مفردات هذا البرنامج وحددت المجالات التي يجب التركيز عليها في كل من الآتي:

- ادارة الموارد الطبيعية.
- طرق الحفاظ على البيئة.
- سياسة استغلال الموارد الطبيعية.
- اقتصاد الموارد الطبيعية.
- تنمية الاقاليم والمجتمعات البشرية.

وقد تم اقتراح ثلاث مجموعات من المفردات

ان العالم اليوم يعاني كثيرا من تلوث المياه والهواء، وتعرية التربة وقطع الغابات، والجفاف، ونقص الغذاء، واستنزاف المصادر غير المتجددة كالبتروك والحديد مما يشير الى ندرتها. كل هذا يعود الى سوء استغلال الموارد الطبيعية وادارتها. وقد ركزت في بحثي المتواضع هذا على دراسة الموارد الطبيعية: ماهيتها، مجالها ومناهج البحث فيها، وصنفت الموارد الى ثلاث مجموعات هي: الموارد الطبيعية، والموارد البشرية، والموارد الحضرية. ونظرا لاتساع مجال تنمية الموارد فقد تعددت مناهج البحث فيها وأمكن التمييز بين أربعة مناهج رئيسية هي:

- المنهج الجغرافي: ويركز على دراسة التوزيع المكاني للموارد.
- المنهج الاقتصادي: ويركز على الجوانب الاقتصادية لتنمية الموارد.
- المنهج السياسي: ويركز على سياسة استغلال الموارد وطرق الحفاظ على البيئة.

الدراسية التي يتوقع انها ستخدم طلاب الدراسات العليا. وهذه المجموعات هي:

- مشكلات في تنمية الموارد الطبيعية.
- قراءات في تنمية الموارد الطبيعية.
- مواضيع خاصة عن الموارد في المملكة العربية السعودية.

تَحْدِيدُ الْمَشْكِلة

نظرا لما تحمله هذه المشاكل من خطورة على المصادر الطبيعية فقد اتجه الكثير من الباحثين في كثير من دول العالم وخاصة الدول المتقدمة منها الى دراسة الموارد الطبيعية من حيث طبيعتها وتوزيعها الجغرافي وطرق الحفاظ عليها، وتحديد المشاكل التي تعاني منها واخيرا طرق استغلالها. بل ان كثيرا من جامعات العالم قد اولت تنمية المصادر الطبيعية والبشرية جل اهتمامها عن طريق افتتاح الكليات والأقسام المتخصصة في تنمية الموارد الطبيعية والبشرية وأصبحت تتمحور فيها الدرجات العلمية العليا.

وحيث أن طبيعة الموارد الطبيعية والبشرية تعتبر مرتبة جدا لدرجة انها لا تستلزم ان تكون دراستها والبحث فيها وفقا على فئة من المتخصصين دون اخرى، لذا فقد تعددت مناهج البحث فيها، وهذا ما استدعى أو جلب انتباه الباحث، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى، فإن هذا الفرع من المعرفة يعتبر جديدا اذا لم يكن معدوما في الجامعات العربية علما بأن الدول العربية بصفة عامة والغنية جدا بمواردها، والدول النامية بصفة خاصة احوج ما تكون الى مثل هذا العلم الذي لا تكاد تخلو منه جامعة في الدول المتقدمة.

أَهْدَافُ الْبَحْثِ

- التعريف بالموارد الطبيعية، ماهيتها وتصنيفها، ومناهج البحث فيها.
- تحديد مجال تنمية الموارد الطبيعية والبشرية ما يمكن.
- وضع تصور لبرنامج جامعي يهتم بتنمية الموارد الطبيعية والبشرية.

التعريف بالموارد الطبيعية ماهية الموارد الطبيعية

تعريف الموارد الطبيعية بانها هبات ومعطيات الخالق العظيم في الطبيعة ومنها الهواء، والماء والضوء والمعادن والنبات والاشجار وغير ذلك. وهذه الموارد يمكن تحويلها الى ثروة يستمد الانسان منها مقومات حياته الضرورية^(١).

يمكن

وهذه الهبات أو المعطيات الطبيعية لا تصبح موارد الا اذا قام الانسان باستغلالها استغلالا جيدا والا فان قيمتها تبدأ تتلاشى. وبمعنى آخر ان الانسان، الذي يعتبر أهم عوامل الانتاج، اذا ما قام باستغلال أي عنصر من عناصر البيئة الطبيعية فان هذا العنصر يصبح موردا طبيعيا كما ان هذه الموارد الطبيعية لا تصبح موارد اقتصادية الا اذا كان استغلال الانسان لها مجزيا اقتصاديا^(٢).

وما دمتا بصدد تعريف الموارد الطبيعية فانه يجدر بنا أن نفرق بين مصطلحين هامين لها علاقة مباشرة بالموارد الطبيعية خاصة الموارد غير المتجددة كالمعادن والبتروال والغاز الطبيعي. وهذان المصطلحان هما:

- الموارد — ويشير الى ذلك الجزء من المصادر التي تم اكتشافها ولم تتحدد كمياتها بالضبط وهناك جدوى اقتصادية لاستغلالها في المستقبل^(٣).
- الاحتياطي — ويشير الى ذلك الجزء من الموارد الطبيعية التي تم اكتشافها وتحددت كمياتها. وهناك جدوى اقتصادية لاستغلالها في الوقت الحاضر بالوسائل التقنية المتوفرة حاليا^(٤).

تصنيف الموارد

يمكن تصنيف الموارد حسب ماهيتها الى ثلاث مجموعات هي الموارد الطبيعية والموارد البشرية والموارد الحضارية.

• الموارد الطبيعية وهي معطيات وهبات اودعها الخالق العظيم في الطبيعة دون أن يكون للانسان أي دخل في وجودها، ومن أهمها الموارد المائية والهواء والمعادن والاشجار والنباتات والأراضي الزراعية والثروة الحيوانية، والتربة والطاقة الشمسية.

يمكن تصنيف الموارد الطبيعية الى مجموعتين على اساس قدرة الموارد على التجدد والاستمرار.

— «موارد متجددة» وتشمل الغطاء النباتي والاشجار والتربة والأراضي الزراعية والمراعي والمياه والهواء والطاقة الشمسية والثروة الحيوانية المستأنسة وغير المستأنسة.

— «موارد غير متجددة» وتعرف بـ«الموارد القابلة للنضوب والنفاذ» وتشمل المعادن والفحم والبتروال والغاز الطبيعي. كذلك فان بعض الموارد المتجددة كالغابات مثلا، اذا لم يحسن استغلالها فانها قد تصل يوما ما الى درجة النفاذ وبالتالي تصبح موردا غير متجدد^(٥).

وما دمتا بصدد الحديث عن الموارد الطبيعية فلا بد لنا من أن نشير الى الحقائق الرئيسية التالية:

(٢) (ابو العنين، ١٩٧٩م/ص ٢٩).

(٣) (Schurr et al., P. 222)

(٤) المصدر السابق نفسه.

(٥) (Barlowe, 1978, P. 228 — 229).

• ان التوزيع الجغرافي لهذه الموارد على سطح الأرض يعتبر توزيعا غير متساو. فهناك بعض الأماكن تكون غنية بالموارد المائية والنباتية ولكنها تفتقر الى البتروال والغاز الطبيعي اللذين يعدان من أهم مصادر الطاقة في وقتنا الحاضر. وهناك أقاليم أخرى قد تكون غنية بجم الغطاء الحديدي الذي يدخل في صناعة الصلب ولكنها تفتقر الى التربة الخصبة والموارد المائية مما أدى الى تدهور المواد الزراعية بها.. وهكذا.

• هناك صعوبة في تحديد القيمة الاقتصادية لكل مورد طبيعي اذا ان هذه القيمة الاقتصادية تختلف من مكان الى آخر مع مرور الزمن. كما أن القيمة الاقتصادية لموارد المياه في الأقاليم الجافة تختلف عنها في الأقاليم الرطبة وكذلك قيمة البتروال وأهميته كمصدر من مصادر الطاقة فانها تختلف من مكان الى آخر حسب الحاجة، ومن زمن الى آخر. كذلك فان التربة تصبح موردا زراعيا اذا قسام الانسان باستغلالها في الزراعة البدائية أو زراعة الاكتفاء الذاتي، ولكنها تصبح موردا اقتصاديا اذا ما استغلت لأغراض الزراعة العلمية التجارية.

• تختلف درجة جودة المورد الطبيعي الواحد كخام الحديد مثلا من مكان الى آخر، حسب ظروف البيئة الطبيعية «الجولوجية»، وهذا بدوره يؤثر على قيمته الاقتصادية.

• تتميز بعض الموارد الطبيعية كالحديد الذي يعتبر موردا غير متجدد، بإمكان اعادته وتصنيعه واستخدامه لأكثر من مرة.

• تتناقض الموارد الطبيعية القابلة للنفاذ باستمرار، وقد يصبح البعض منها نادرا. وهناك مؤشرات يستدل بها على كسوف المورد نادرا ما لا، نذكر منها ما يلي:

- تناقص كمية الاحتياطي من المورد باستمرار.
- ارتفاع قيمته في السوق الحرة.
- ارتفاع تكلفة الانتاج والنقل.
- ارتفاع اجرة اليد العاملة.
- ارتفاع قيمة الأرض التي يتوفر بها المورد^(٦).

الموارد البشرية

يعتبر الانسان بما اوتي من خبرات وقدرات ومهارات العمود الفقري للموارد البشرية. غير ان قيمة الموارد الطبيعية تقل كثيرا اذا لم يحسن الانسان استغلالها والحفاظ عليها. ويمكن القول بأن المعرفة التي جمعها الانسان، والابتكارات وبعض التنظيمات والاستراتيجيات التي اوجدها عن طريق العلم والتجربة ما هي الا موارد بشرية. وبعد الخبير الاقتصادي «زمرمان»، أول من اعتبر المعرفة والتقدم العلمي من الموارد البشرية^(٧).

(٦) (Howe, 1979, P. 10).

(٧) (ابو العنين، ١٩٧٩م، ص ٣٧).

الموارد الحضارية

وتشمل المباني والطرق والمستشفيات والمدارس والسدود وقنوات الري والصرف والموانئ والمصانع ومحطات توليد الطاقة ومحطات تحلية المياه والمطارات والحدائق والمتنزهات وغير ذلك. وتتميز هذه الموارد بأن مواضعها الطبيعية قد عدلت عن طريق إضافة تحسينات إليها بحيث تصبح ملائمة للإنسان الذي بذل الكثير من الجهد والمال في سبيل انشائها. كما تتميز بأنها ذات قيمة اقتصادية تزداد كلما تزايد الطلب عليها، ولذا فإنها تظل في حاجة إلى صيانة مستمرة. وقد يحدث العكس، فإذا ما أهملت هذه الموارد ولحق بها الدمار، فإن جدواها الاقتصادية تبدأ في التناقص.

مناهج البحث في الموارد الطبيعية المنهج الجغرافي

يركز هذا المنهج على دراسة «التوزيع المكاني للموارد الطبيعية على سطح الأرض والعوامل المؤثرة في ذلك. كما ينفرد الجغرافيون عن غيرهم من المهتمين بهذا المجال في وضع خرائط التوزيعات التي يمكننا من خلالها معرفة وتحديد الأماكن التي تتوفر فيها مختلف الموارد الطبيعية. فهناك كثير من الخرائط المتعلقة بالتوزيعات المكانية للغذاء النباتي، وللأراضي الزراعية، وأنواع التربة والأمطار، والرياح، والمعادن، والثروات السمكية والحيوانية. ولقد علل الجغرافيون أسباب هذا التوزيع بدراسة عوامل البيئة إما منفردة أو مجتمعة نظراً لقوة الترابط بينها. ولا يقف الأمر عند هذا الحد فحسب وإنما تعداه، إلى أبعد من ذلك. فقد أسس الجغرافيون في ظل هذا المنهج الكبير مناهج فرعية أخرى يتبع كل منها طريقة خاصة في دراسة الموارد الطبيعية. ومن أهم هذه المناهج ما يلي:

المنهج الإقليمي

ويقوم هذا المنهج بدراسة الموارد الطبيعية داخل إطار إقليمي معين. ويتميز عن غيره من المناهج بأنه يعطي صورة متكاملة عن الموارد الاقتصادية للإقليم الواحد والأقاليم المجاورة. وتباين الأقاليم من مكان إلى آخر، فقد تكون قارة من القارات أو أقلها كبيراً كالإقليم المداري المطير، أو أقلها محدود المساحة داخل دولة ما كإقليم السراة في المملكة العربية السعودية. ويلزم الباحث هنا إظهار الشخصية الاقتصادية للإقليم. فقد تكون الزراعة في إقليم السراة هي التي تعتمد على متغيرات البيئة الطبيعية والبشرية. ويعيب هذا المنهج صعوبة تقسيم العالم إلى أقاليم اقتصادية واضحة المعالم^(٨).

المنهج المحصولي

ويقوم هذا المنهج على أساس دراسة مورد واحد من الموارد الطبيعية كالترية أو البنترول، أو الغابات، أو محصول كمحصول القطن أو القمح ونحو ذلك أما على مستوى العالم أو على مستوى إقليم من الأقاليم. ويتعرض الباحث هنا للتوزيع الجغرافي للمورد أو المحصول، ويحدد العوامل الجغرافية المؤثرة فيه، ويناقش كمية الإنتاج ومقدار الاستهلاك والأماكن التي يسوق فيها الفائض. ويعني آخر فإن إطار هذا المنهج يتحدد في الإجابة عن الأسئلة التالية:

- أين ينتج المحصول أو المورد؟
- أين يستهلك؟
- ما هي مناطق الإنتاج الثانوية؟
- لماذا ينتج ولماذا يسوق ولماذا يستهلك؟
- كيف ينتج وكيف يسوق وكيف يستهلك^(٩)؟

المنهج الحرفي

ويعني هذا المنهج بدراسة الحرف القائمة على الموارد الاقتصادية، ومن أمثلة ذلك حرفة الرعي القائمة على موارد الثروة الحيوانية، وحرفة الصيد القائمة غالباً على صيد الأسماك، وحرفة قطع الغابات القائمة على الموارد الغابية، وحرفة الصناعة القائمة على الموارد النفطية والمعدنية، وحرفة الزراعة القائمة على الموارد الزراعية، وحرفة التجارة القائمة على السلع المنتجة من هذه الموارد، وهكذا. وتختلف المجتمعات البشرية من حيث نسبة العاملين في هذه القطاعات الاقتصادية إلا أنه بالإمكان القول أن أغلب سكان المجتمعات المتقدمة يعملون في الصناعة والتجارة والإدارة ونحوها وبالعكس نجد معظم سكان الدول النامية يعملون في الزراعة والصيد وقطع الأخشاب ونحو ذلك^(١٠).

المنهج الاصصولي

ويتناول هذا المنهج دراسة العوامل الجغرافية (طبيعية وبشرية) التي تؤثر في الإنتاج الاقتصادي لأي مورد من الموارد الطبيعية. فعلى سبيل المثال، نجد أن عوامل البيئة الطبيعية تضع حدوداً لإنتاج غلة ما، بمعنى آخر أن إنتاج أي غلة ما كالقمح، مثلاً، يتطلب ظروفاً طبيعية معينة عن طريقها يمكننا تحديد المناطق التي يمكن إنتاج القمح بها في العالم. كذلك فإن العوامل البشرية (الاقتصادية والسياسية والاجتماعية) لها دور كبير فيما يتعلق بنمط الاستغلال الاقتصادي لمورد ما، فهي التي تحدد نوع الإنتاج، وكمية الإنتاج، ومقدار الاستهلاك، ومناطق التسويق^(١١).

(٩) (أبو عيانة، ١٩٨٤م/ص/٢٩).

(١٠) (أبو العينين، ١٩٧٩م/ص/٢٣).

(١١) (أبو عيانة، ١٩٨٤م/ص/٣٢ — ٣٣).

المنهج الوظيفي

ويقوم هذا المنهج على أساس تحليل التركيب الوظيفي للنظم الاقتصادية كالزراعة والصناعة والتجارة والنقل وغير ذلك واضعاً في الاعتبار تطورها التاريخي. فعلى سبيل المثال، أنه في المجتمعات الزراعية البدائية أو التقليدية القديمة تكون الوظيفة الاقتصادية للإنتاج والاستهلاك بسيطة جداً لا تتعدى مستوى الاكتفاء الذاتي. ولكن بتقدم الزراعة كما هو الآن في غرب أوروبا وأمريكا الشمالية وأستراليا، نجد الوظيفة الاقتصادية قد تغيرت بحيث أصبح الإنتاج والاستهلاك يخدم اعراضاً تجارية ويورد «أبو عيانة» مثلاً من واقع الجغرافيا الزراعية إذ يرى أن دراستها يجب أن تتناول الموضوعات التالية:

- مستوى المزرعة الفردية.
- مستوى الأسواق المحلية للإنتاج الزراعي.
- وظيفة الإقليم الزراعية داخل الاقتصاد القومي.
- التجارة الدولية في المنتجات الزراعية^(١٢).

المنهج الاقتصادي

ويركز هذا المنهج على دراسة الجوانب الاقتصادية للموارد الطبيعية معطياً قليلاً من الأهمية للعوامل الطبيعية والاجتماعية. ومن الأمور التي تهتم الاقتصاديون عند دراسته لأي مورد طبيعي سواء كان ذلك على مستوى عالمي أو على مستوى إقليمي معين، ما يلي:

- كميات الإنتاج.
 - تكاليف الإنتاج.
 - تكاليف النقل.
 - مناطق الاستهلاك وطرق التسويق.
 - الأسعار، والضرائب، والارباح.
- ويعيب هذا المنهج تحيزه للعوامل الاقتصادية فقط وإهماله بقية عوامل البيئة التي تسهم بدورها في تحديد نوعية وكمية ودرجة جودة المورد.

المنهج السياسي

ويركز انصار هذا المنهج على دراسة القوانين التي يمكن بموجبها أن تستغل الموارد الطبيعية، وكذلك «قوانين حماية البيئة» كما يعني هذا المنهج أيضاً بدراسة تاريخ استغلال الموارد في العالم أو في قارة من القارات أو دولة من الدول أو إقليم من الأقاليم إلى جانب دراسة المشاكل التي تنشأ بين الأمم بسبب الخلاف حول استغلال الموارد الطبيعية، ونصيب كل دولة على حدة، وخاصة فيما يتعلق بالموارد الكامنة في البحار والمحيطات التي يرى الكثير أنها ملك للعالم أجمع. ويعيب هذا المنهج تركيزه على العوامل السياسية دون سواها □

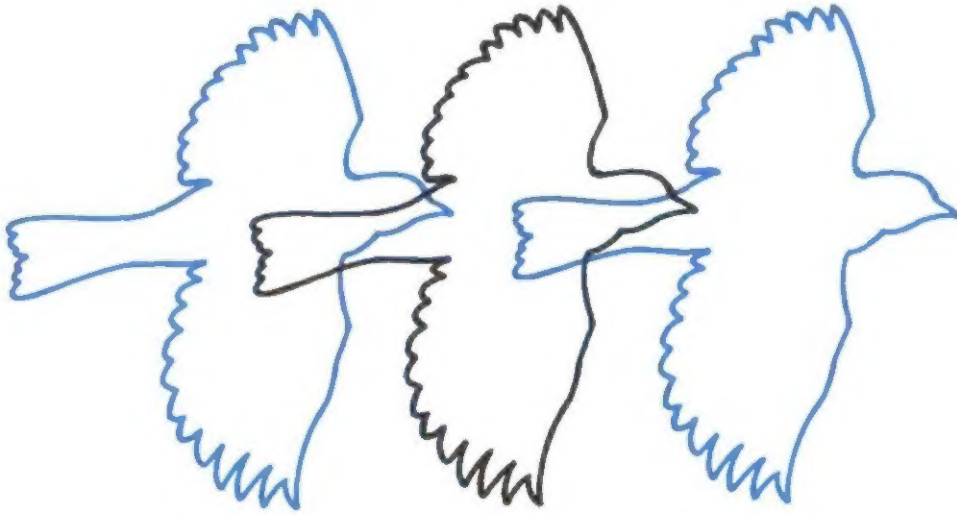
(١٢) (أبو عيانة، ١٩٨٤م/ص/ ٣٤ — ٣٥).

(٨) (عامر، ١٩٨٣م — ص/٢٣٠).

هجرة الطيور

أهي محكمة بعوامل بيئية خارجية أم بجوافز داخلية
في ذات الطير؟

ابراهيم أحمد الشطي / هيئة التحرير



قد يشاهد المرء أسراباً من الطيور مهاجرة من الشمال
إلى الجنوب في الخريف ، وعائدة من الجنوب إلى الشمال
في الربيع ، فلا تثير فيه اهتماماً يذكر^(١) . ترى ما هي
الحوافز والبواعث التي تثير في هذه الطيور أحاسيس
الهجرة والرحيل ، أي عوامل البيئة أم أشياء أخرى
لا نستطيع أن نتحول عنها أو تمتنع منها ؟!

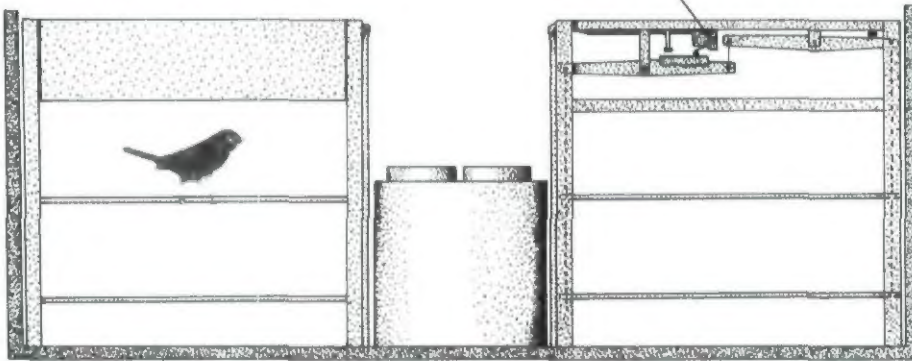
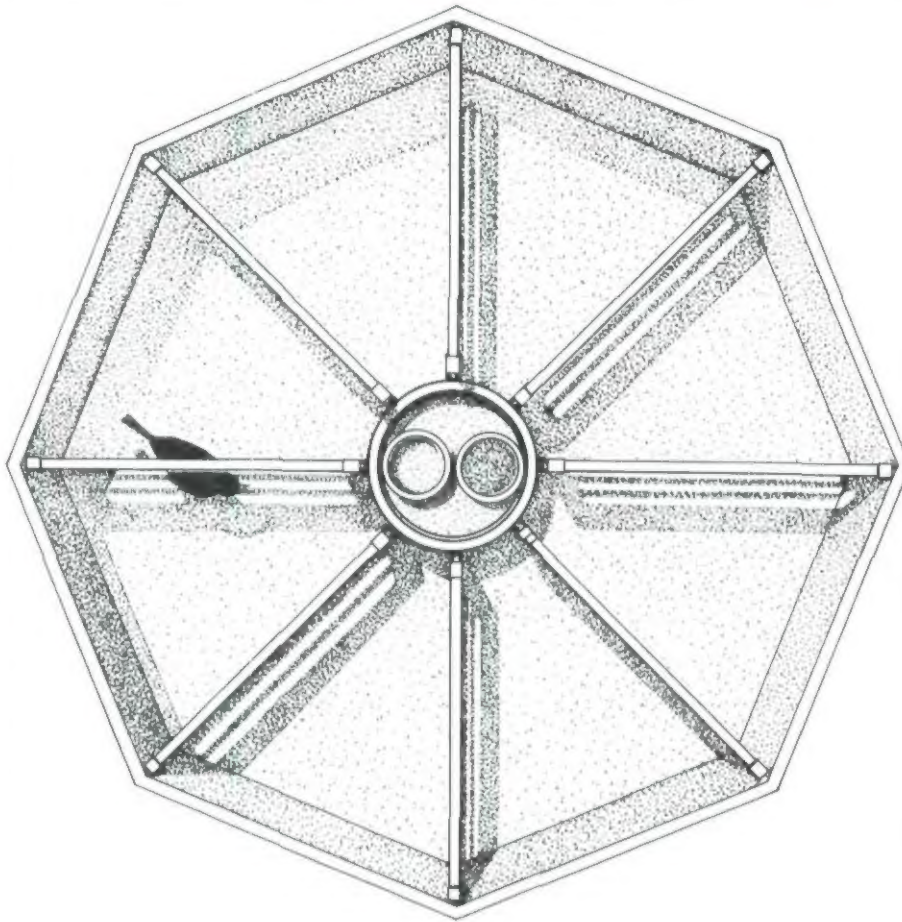
١ — العرب تسمي هذه الطيور بالقواطع والرواجع ، انظر
كتاب الحيوان الجزء السابع صفحة ١٩

أسئلة كثيرة تراود الباحثين وهم يشاهدون اسراب الطيور تحلق منتظمة في الجو على شكل الرقم «٧» قائدها في زاوية التقاء الضلعين، وبقية افراد السرب على الجانبين خلفه. تمر امام المشاهد جوا لا يدري هل ستحط على مسافة منه ام انها سوف تعبر الأفق امامه وهي في طريقها الى مصيفها أو مشتاتها. وايا كان الاتجاه فان اسراب الطيور تظل في طيرانها، حتى تبلغ مقصدها دون خطأ أو توان، تاركة الباحث في تقصيه لمعرفة الدافع وراء هذه الرحلات، والموجه والمرشد لهذه الطيور وهي في طريقها الى المناطق الدافئة شتاء، وكذلك عند العودة الى الشمال في فصل الربيع لتتكاثر وتربي صغارها!

هناك، كما يشير الباحثون، احتمالان لهذا التساؤل احدهما نابع من عوامل البيئة الطبيعية التي يعيش فيها الطائر، ومنها تغير درجات الحرارة وطول فترة النهار وقصرها التي ترافق تغير الفصول، فقصر النهار وانخفاض درجات الحرارة كفيلا يثارة احساس الطير فينتجه الى الجنوب الدافئ قبيل حلول الشتاء. بينما يكون النهار الطويل وارتفاع درجة الحرارة حافزا آخر للطائر على العودة الى مكان تكاثره في فصل الربيع. اما الاحتمال الآخر، كما يقول الباحثون، فهو وجود حافز داخلي في جسم الطائر.

في الماضي كان البحث الدائر حول هجرة الطيور يتركز على العوامل الخارجية، أي على البيئة والطقس واحوالها الا انه ومنذ نحو عشرين سنة خلت، والبحث متجه الى ذات الطائر — الى جسمه ونفسه. وقد توصل الباحثون الى أن التواتر الباطني للطائر له أثره الفعال في هجرته. وهذا التواتر الحولي لدى الطائر يوفر له اطارا كاملا لتوقيت الهجرة، كما يؤثر بشكل عام على تفاصيل الهجرة ويساعد على توجيه الطائر الى أهداف محددة. الا أنه بالامكان تعديل هذا التواتر الحولي اما لعوامل الطبيعة او بالتعلم. وبالتالي هذين الامرين يمكن للعلماء اكتشاف أشياء اساسية في جهاز التحكم بهجرة الطيور.

ونعكم موقع «معهد فوقلوارت رادغلز» في جنوبي المانيا الغربية قام علماء المعهد بمراقبة الطيور المهاجرة من شمال اوربا الى الجنوب باتجاه أفريقيا كنموذج للطيور المهاجرة حيث تشكل منطقة المعهد مسربا من مسارب عدة تعبرها الطيور، على اختلاف انواعها، وهي في هجرتها الخريفية. وهناك أيضا مسرب مشهور تعبر خلاله الطيور وهي في هجرتها من امريكا الشمالية الى امريكا الوسطى والجنوبية. كما يوجد مسرب آخر يربط شمال شرق آسيا بالجنوب الشرقي منها وبأستراليا. ولما كانت هناك اعداد كبيرة من الطيور التي تعيش في المناطق المعتدلة تهاجر سنويا الى المناطق الجنوبية فقد كانت مسارب هذه الطيور وخطوط هجرتها وطيرانها عديدة ومعقدة. غير أن احدها، وهو الذي يربط مناطق شمالي اوربا بأفريقيا، كان اكثرها درسا عن قرب.



الفصص المضمن الشكل، كان احدى الوسائل التي ابتكرها العلماء لمعرفة نظام هجرة الطيور ودوافعها. وقد زود الفصص ببعض الأجهزة الدقيقة لتسجيل حركة الطير في الليل والنهار وبصورة منتظمة.

ل

أكثر ما عرف عن هجرة الطيور بين شمالي أوروبا وأفريقيا قد جاء نتيجة تجارب ربط عصابات حول أرجل طيور. واطلاقها، منذ اوائل القرن الحالي. وخلال هذه السنوات الطويلة الماضية تم عصب نحو ٦٠ مليون طائر في أوروبا واطلاقها، وقد استرجع منها أكثر من مليون طائر وفرت معلومات قيمة. واعتمادا على بعض المعلومات السابقة. يقدر «معهد ادوارد قري» في إنجلترا، عدد الطيور التي تهاجر سنويا من أوروبا الى أفريقيا بنحو خمسة بلايين طير. وتغزو هذه الطيور في هجرتها، مساحات شاسعة في أفريقيا تمتد من أقصى الشمال حتى أقصى الجنوب. وفي الوقت الذي تقطع فيه اسراب طيور دجاج الأرض بضع مئات من الكيلومترات، وهي في هجرتها الشتوية عبر البحر المتوسط، نجد ان بط سيبيريا يقطع أكثر من ١٢٠٠٠ كيلومتر عبر آسيا وشرقي أوروبا قبل أن يصل الى مقره الشتوي في اواسط أفريقيا.

وقد أجرى علماء «معهد فوكلنارت زادلزل» معظم تجاربهم على طيور «الشادي» و«صائد الذباب» المتوفرة في أوروبا. ولدراسة كيفية تحكم هذه الطيور بهجرتها السنوية كان لا بد من اجابة شافية عن ثلاثة اسئلة رئيسية: أولا هو كيفية توقيت موعد بدء الهجرة، وثانيا هو كيف يستطيع الطائر التحليق والطيران نحو هدفه المحدد دونما خطأ. وثالثا هو كيف يستطيع جناحا الطائر وسائر اعضائه تحمل التحليق عبر هذه المسافات البعيدة وعبر المحيطات والصحارى. وفي أحوال لا يستطيع فيها الطير تجديد قواه المنهكة. ان الاجابة الشافية عن هذه الاسئلة امر ممتع. لكن تحقيقها في وقت واحد امر صعب. ولذلك بدأ العلماء، في اواسط الستينات، بالتركيز على دراسة توقيت الهجرة، وتحديد المصدر الذي يجعل الطائر يأخذ بالاعداد للهجرة ثم البدء فيها واختتامها كذلك. ومن خلال دراسة التوقيت وأسبابه استطاع العلماء الحصول على نتائج أخرى يمكن ان تجيب عن السؤالين الآخرين.

م

ان العلماء قد قاموا بسلسلة تجارب تهدف الى معرفة توقيت الهجرة. وفي كثير من الحالات كانت هذه التجارب تتم في اقصاف مراقبة الطيور بصورة دقيقة للتعرف الى مظاهر سلوكها المتزامنة مع الهجرة. وكان هذا التصرف من ناحية الطيور ذا أهمية بالغة اذ انه يعد دليلا على مؤشرات المراحل المتتالية لدورة الهجرة السنوية دونما انقطاع او ملل منها. وكانت الطيور التي اجريت عليها الدراسة من نوع الطائر الشادي وصائد الذباب، وهي طيور ليلية. تطير ليلا وتستريح نهارا. وعندما حجرت هذه الطيور في اقصاف خلال فصل الخريف او الربيع. موعد هجرتها العادية، فانها أظهرت نشاطا غير عادي اثناء الليل. وهذا النشاط، أو القلق، الذي يأخذ

اشكالا عدة، دليل على أن هناك ظاهرة أو احساسات عضوية — Physiological تخفف الطير على الهجرة. وكان لذلك الأسلوب دور بالغ في التجارب التي اجريت عام ١٩٦٦م. التي كانت تهدف الى معرفة كيفية نشوء هجرة الربيع وبدائها لدى الطائر «الشادي». وهو طائر صغير يعيش ويتكاثر في اواسط وشمال المناطق الآسيوية — الأوروبية. اما الأماكن التي يقضي فيها فصل الشتاء فهي المناطق الاستوائية من نصف الكرة الأرضية الجنوبي. وكان هذا الطائر، موضوع التجربة، يقطن في ألمانيا ويتكاثر فيها ويقضي فترة الشتاء في أفريقيا الاستوائية.

وعندما بدأ العلماء تجاربهم كان معروفا لديهم ان للنهار، من حيث طوله وقصره، تأثيرا كبيرا على حواس الطيور المهاجرة. ومعروف أيضا أن تفاوت عدد ساعات النهار في أفريقيا الاستوائية، حيث تقضي الطيور فصل الشتاء، لا يشكل تغيرا كبيرا، وعليه يصعب القول بأن للفترة الضوئية للنهار في تلك المناطق، وهي القليلة التفاوت، دورا في استئصال الطائر لهجرته الربيعية باتجاه الشمال. وهذا الاستنتاج يعري بافتراض ان هناك احساسا داخليا في ذات الطائر يحثه لبدء رحلته الى اماكن تكاثره شتاء دونما تأثير خارجي عليه.

ولدراسة سلوك الطائر الشادي عندما يحين موعد هجرته، قام احد العلماء بحجز ثلاث مجموعات منه في اقصاف مدرجة يمكن بواسطتها قياس حركة الطير ونشاطه في موسم الهجرة وذلك بوضع جهاز صغير تحت مجثم الطير يرسل اشارة الى جهاز قريب منه كلما تحرك او قفز. وظهر ان معظم النشاط الليلي لهذا الطائر المفرد يكون على شكل قفزات، تكاد تكون مستمرة. داخل قفصه حيث يقوم ذلك الجهاز بتسجيل تلك الحركات على شريحة من الورق. وبحساب عدد قفزات الطائر من مجثم، كل ساعة او نصف ساعة مثلا، يمكن التعرف الى درجة «قلقه» على الهجرة او تشوقه اليها. ومن ضمن التجارب التي اجريت في ذلك المختبر حجز مجموعة من تلك الطيور في مكان ذي درجة حرارة ثابتة وانارة شبيهة بالنهار، مدتها ١٢ ساعة. وكان الهدف من هذه التجربة هو معرفة تصرف الطيور عندما يحين موعد هجرتها الموسمية المعتادة، ودون أن يكون هناك علامات خارجية لها، كطول النهار وقصره او تفاوت درجات الحرارة. وقد أرسلت مجموعة ثانية الى شرقي زائير، في أفريقيا، وفي منطقة تقع على مسافة درجتين جنوبي خط العرض الذي تتخذ منه الطيور مكانا لاقامتها في فصل الشتاء. كما حجرت مجموعة ثالثة في غرفة بالمختبر ذات نوافذ واسعة تتعرض لتفاوت ساعات النهار ودرجات الحرارة. وقد حجرت المجموعات في اقصاف مستقلة لمعرفة حركتها وتصرفها عندما يحين موعد هجرتها الموسمية في فصلي الخريف والربيع.

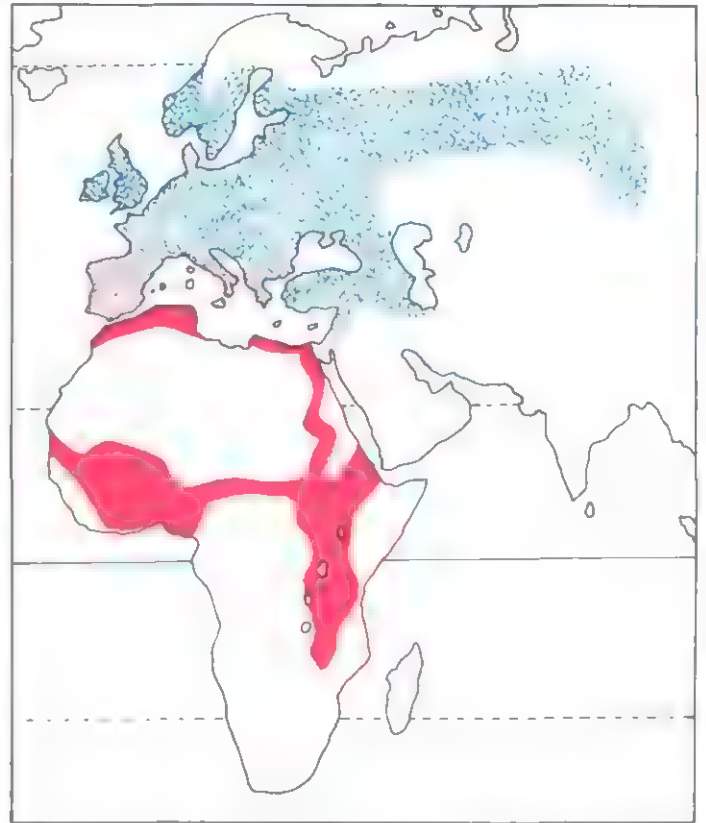
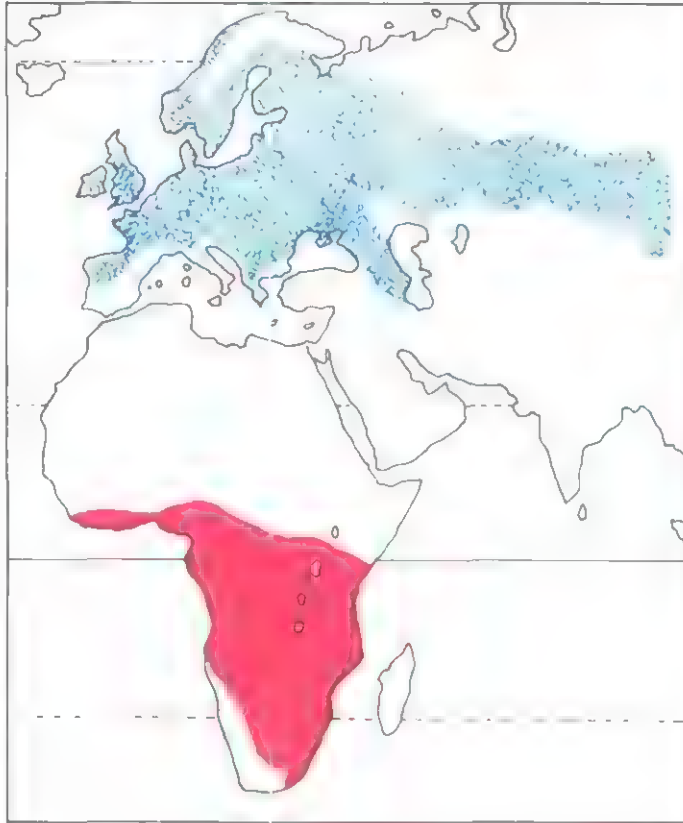
وجاءت النتيجة جلية واضحة، فقد توقف نشاط المجموعات الثلاث وتشوقها للهجرة الخريف في شهري ديسمبر ويناير، وبدأ نشاطها للهجرة الربيع في شهري فبراير ومارس. وهذا السلوك هو التبع لدى تلك الطيور وهي في بيئتها الطبيعية خارج الأقصاف. وزيادة على ذلك فقد جددت المجموعات ريشها في الوقت الصحيح. ومواعيد طرح الريش او تجديده تختلف حسب انواع الطيور. وعلى أية حال فان تجديد الريش يتم في وقت محدد بالنسبة للهجرة. فالطائر الشادي يجدد ريشه في منتصف الشتاء، وعقب وصوله الى مشتاه مباشرة. وهذا ما حصل مع المجموعات الثلاث المحجوزة في الأقصاف.

ل

واقعة التزام الطير الشادي بتجديد ريشه وتشوقه للهجرة في موعد محدد، رغم ثبات ساعات النهار ودرجات الحرارة في بيئته المصطنعة يوحي بأن هناك، في ذات الطائر، حافزا وهاجسا داخليا يوقت له نشاطه الموسمي. لكن ذلك الحافز الداخلي غير جازم لاحتمال تفسيره وذلك لأمرين: فالأول ربما يحدث في فصل الشتاء نتيجة لاقتراب موعد الاخصاب الذي يحين في فصل الربيع التالي. وهذا تغير حولي يأتي في مواعيد المحددة مرة كل سنة. اما الاحتمال الآخر فهو ان يكون هناك منظم باطني له ايقاع منسق ينبه الطائر الى موعد هجرته فيقوم بها دونما حاجة الى منه او حافز خارجي. غير أن هذه التجارب الآتية الذكر والتي اجريت منذ عام ١٩٦٦ لم توصل الباحثين الى بغيثهم. فقاموا باجراء تجارب اخرى لبلوغ هدفهم المنشود. وكان الطير الذي اجروا عليه تجاربهم نوعا آخر من فصيلة الطائر الشادي يوجد في الحدائق عامة. ونظام هجرته يشبه الطائر الشادي الى حد بعيد. فقاموا باختيار ثلاث مجموعات من هذه الطيور تحت ظروف ضوئية ثابتة لمدة ثلاث سنوات، وكانت فترة الضوء، أي النهار، بالنسبة للمجموعة الأولى تستغرق عشر ساعات يوميا، وللمجموعة الثانية ١٢ ساعة وللثالثة ١٦ ساعة. وظهرت التجارب على هذه المجموعات نتيجة واحدة لكل الحالات: في التشوق للهجرة، وعند تجديد الريش، وفي انماط التصرف. وكانت النتيجة واحدة على مدى السنوات الثلاث، مع اختلاف طول فترات الضوء (النهار) أو قصرها.

م

قام العلماء باجراء التجربة على مجموعة من طيور الشادي وعلى نوع ذي قبة سوداء. وجمعت الطيور في مكان ذي ضوء ثابت لا يتغير. وكأنه نهار. وكانت مراقبة العلماء مركزة على موعد تجديد الريش. وجاءت النتيجة مؤكدة الموعد السنوي الذي يتم التجديد فيه. على الرغم من وجود النهار الدائم. وكذلك فان الطيور



هناك نوعان من الصنعة السوداء والصنعة البيضاء. كل من
موطنه الأصلي الذي يتكاثر فيه في البلدان
الأوربية. فاما ما حل فصل الخريف واقترب الشتاء
هاجرت الطيور اسرعا وجماعات الى واسط افريقيا
وجنوب خط الاستواء. حتى ان
ربيع وقرب الصيف اتخذت سبلها لتلا
عائلة الى موطنها الأصلي في اوروبا



الطليقة من كلا النوعين تجدد ريشها مرتين كل سنة وفي موعد محدد وهذا ما فعلته الطيور موضع الاختبار التي تعيش في نهار دائم تماما. واستمرت على هذه الحال نحو من ثمانين سنوات أو أكثر، وكانت هذه النتيجة المدهشة في كلا النوعين دليلا على أن هناك جهازا ذاتيا لدى الطير يحدد له موعد أو وقت الهجرة وما يستتبع ذلك من تصرفات أو سلوكيات أخرى. هناك ملاحظة هامة ظهرت على الطيور المحتجزة لعدة سنوات وهذه الملاحظة هي قصر الدورة السنوية لديها فكانت تبدل ريشها، في التبدل الشتوي، مرة كل عشرة أشهر بدلا من كل اثني عشر شهرا. ولهذا الأمر سببان: الأول أن الحافز الحولي ما كان ليحدث لو لم يكن هناك جهاز داخلي، في ذات الطائر، يشير فيه الاحساس باقتراب موعد التبدل. ولو كان الحافز خارجيا لثم التبدل في مواعيد محددة كل اثني عشر شهرا. والسبب الثاني هو أن الطيور الطليقة تبدل ريشها وتهاجر في الموعد ذاته من كل سنة، وعليه يمكن القول بأن هناك عاملا مشتركا يجمع بين الحافز الداخلي في ذات الطائر والبيئة من حوله. ولم يكن التعرف إلى هذا العامل أمرا سهيا، إذ سرعان ما أوجد العلماء بيئة طبيعية للطيور المحجوزة، شبيهة بتلك البيئة التي تتكاثر فيها، فبدلت ريشها وتحفرت للهجرة في الوقت المحدد. كذلك ظهر للعلماء أنه بالإمكان تقصير هذه المدة إلى ستة أشهر إذا ما استخدموا المؤثرات البيئية.

بعد ذلك عكفوا على معرفة ما إذا كان الاحساس الداخلي للطائر يؤثر على تفاصيل هجرته ومدتها وهدفها. ولمعرفة ذلك كان لا بد لهم من تربية عدد من الطيور في غير بيئتها الطبيعية في محاولة لضمان معرفة مسار الهجرة بتجربة سابقة.

وقد جمع العلماء أعدادا من الطيور من أعشاشها لا تتجاوز في أعمارها أسبوعا واحدا ثم ربوها في أقفاص المختبر، يطعمونها بأنفسهم الحشرات الصغيرة والديدان وغير ذلك مما يقبل عليه جنسها. وكان لهذا الأسلوب فائدتان أحدهما أن الطيور لم تعرف البيئة الطبيعية، واعتادت الأقفاص قبل أن تصبح قادرة على الطيران، ولذا لم تتصرف بطريقة الطيور العادية التي يجري حجزها وهي بالغة. والثانية أن الطيور التي يربها العلماء يعرفون تاريخ حياتها كاملا. عمرها وأصلها وموطنها وخبرتها الخ. وعندما جاء موعد الهجرة أظهرت الطيور المحتجزة، صفارا، وهي عديمة الخبرة، نشاطا زائدا، بل وقلقا شديدا في شهري أغسطس وسبتمبر، وهما الفترة التي تهاجر فيها الطيور الطليقة إلى موطنها الشتوي عابرة البحر الأبيض المتوسط والصحاري إلى أواسط أفريقيا. ثم إن حدة نشاطها وقلقها أخذت تنح بوصول الطيور الطليقة إلى مشتاتها. وقد افادت هذه النتائج بأن طيور الشادي لا تحصل على خبرة الهجرة عن طريق التعلم.

كذلك افادت التجارب أن مدة قلق الطيور

المحتجزة تكون بطول المدة التي تستغرقها هجرة الطيور من نفس النوع بل وفصيلتها، من موطنها في أوروبا إلى مشتاتها في أواسط أفريقيا. فطيور الشادي التي أخذت من أعشاش في فنلندا واحتجزت في الأقفاص استمر قلقها مقدار الفترة التي تستغرقها الطيور، من فصيلتها، في هجرتها من فنلندا إلى أفريقيا. وكذلك الطيور التي أخذت من أعشاش في ألمانيا أو فرنسا حيث كانت فترة النشاط والقلق أقصر نسبيا وحسب طول المسافة والفترة التي تستغرقها الهجرة بين الوطنين الأوروبي والأفريقي.

وبعد ذلك قام اثنان من العلماء بمحاولة للتعرف إلى سلوك الطيور المهجرة فزادوا بين طيور، من فصيلة واحدة، بعضها يتخذ موطنه في ألمانيا والبعض الآخر في جزر الكناري، ثم احتجزوا صفارها. وعندما حل فصل الخريف وبدأت الطيور الطليقة في ألمانيا وجزر الكناري تهاجر إلى مشتاتها في أفريقيا أظهرت الطيور المحتجزة نشاطا زائدا لكن طول الفترة التي استمر فيها نشاطها هذا كان متوسط طول فترتي هجرة الطيور من ألمانيا وجزر الكناري. وقد أثبتت هذه التجارب أن زمن وتوقيت

الهجرة مرتبط بمناخ أصلي موروث، يمكن أن يساعد الطيور الصغيرة، عديمة الخبرة، على بلوغ موطنها الشتوي الذي يعتبر ضروريا لبقائها. وهناك طيور تهاجر جماعات، وفي هذه الحالة تتبع الطيور عديمة الخبرة غيرها من الطيور المهجرة. ومع ذلك فهناك طيور تهاجر منفردة وخاصة الطيور الصغيرة الحجم، وهنا يتحتم على كل منها أن يجد طريق هجرته بمفرده سواء كانت لديه خبرة سابقة أم لا. وطبيعي أن التعلم لا يفيد الطائر عديم الخبرة في معرفة طريق رحلته، ولذا كان لا بد من وجود شيء ما، في ذاته، يهديه في طريقه كما يهتدي ملاح السفينة بالبوصل.

وقد عرف، منذ زمن مضى، أن الطيور المبتدئة، أي عديمة الخبرة، تعتمد في هجرتها، على أسلوب طيران يختلف عن أسلوب الطيور المهجرة. وقد أكدت ذلك تجربة قام بها أحد العلماء في معهد الأبحاث البيولوجية في هولندا حيث قام بدراسة طيور الزرزور الأوروبي الذي يعيش حول بحر البلطيق وعلى شواطئ بلدان السويد وفنلندا وبولندا وألمانيا والدانمارك. في فصل الخريف من كل



الطيور هجرة أقدر من طيور المبتدئة معرفة طريق هجرته وقد فهم أحد العلماء، بصطيد عدد من طيور الزرزور، التي تنح من بلدان حوض البحر المتوسط موطنها تتكاثر فيه، وهي في منتصف حجب شتوية من حوض المتوسط إلى غرب وفرنسا. ثم نقلها إلى سويسرا، في وسط أوروبا، وأطلقها من أجل التعرف إلى سلوكها في هجرتها وما إذا كانت ستبتدي أم تفضل. وأظهرت التجربة أن الطيور المهجرة كانت أقدر من المبتدئة على معرفة هدفها.

عام تهاجر طيور الزرزور باتجاه الجنوب الغربي أي إلى شمال فرنسا وجنوب إنجلترا. وفي تجربة واحدة اصطاد هذا العالم أحد عشر ألف طير من طيور الزرزور بالقرب من مدينة لاهاي بهولندا ثم نقلها بالطائرة إلى سويسرا وربط على كل منها علامة ثم أطلقها لتأخذ سبلها متى شاءت.

وقد استرجع العالم نحو ٣٠٠ من هذه الطيور وبالتحديد مواقعها ظهر أن الطيور المهاجرة التي سبق لها أن قامت بالمهجرة قد عوضت، بتجربتها السابقة، المكان غير المعتاد الذي انطلقت منه، واتجهت إلى شمال فرنسا وجنوب إنجلترا. أما الطيور المبتدئة، التي لم يسبق لها الهجرة، فأتجهت بموازاة خط الهجرة الاعتيادي، إلى الجنوب الغربي من سويسرا. وهذه التجربة توحي بأن الطيور المبتدئة تستطيع الطيران بموازاة اتجاه طريق الهجرة العام فقط، وأن إحساسها الموجه لها في طيرانها لا يستوعب غير اتجاه واحد. وهذا طبعاً افتراض غير عملي. فلو كانت الطيور المبتدئة قد سلكت في هجرتها الأولى الطريق الاعتيادي وأن عوامل التشويش عليها، كالرياح والأمطار، لم تكن قوية وأن انطلاقها كان من موطنها الأصلي، ولم يتغير كما فعل بها العالم، لأمكنها بلوغ هدفها، وكل ما كانت ستحتاجه هو إحساس داخلي يشعرها بالوقت الذي تبدأ طيرانها فيه أو تتوقف عنه.

لقد كانت نتائج التجارب الحقلية متسقة مع الافتراض القائل بأن الطيور المبتدئة تعتمد في هجرتها على حافز باطني، أو ما يشبه ساعة داخلية. وللتحقق من ذلك قام أحد العلماء باصطياد عدد من طيور الزراغ (الغربان) في موقع يتوسط طريق هجرتها من فنلندا إلى شمال ألمانيا. ثم ربط عليها علامة ونقلها إلى مكان يقع جنوبي مشتائها قبل أن يطلقها. ولما استعاد بعضاً من هذه الطيور وجد أنها قد استمرت في هجرتها، من المكان الذي أطلقها فيه، باتجاه الجنوب، الأمر الذي أبعدا كثيراً عن موقع مشتائها المعتاد. وظهر أن المسافة التي قطعتها بعد إطلاقها تساوي، تقريباً، المسافة التي كانت تفصل بين الموقع الذي اصطيدت فيه وبين مشتائها المعتاد. أي أن الحافز الباطني، ظل يحثها على الاستمرار في الطيران حتى تقطع المسافة المقررة. وقد ظهر أيضاً أن الطيور المبتدئة قد قطعت المسافة بالضبط ولكن بعيداً عن هدفها.

لقد أوضحت التجارب السابقة الاختلاف بين نظام طيران الطيور المبتدئة والخبرة. ودلت على أن الطيور التي سبق لها الهجرة أقدر على سلوك الطريق الصحيح وأنها، عندما نقلت من موقعها المعتاد ثم أطلقت، كانت أقدر على تعديل مسارها وبلوغ هدفها. أما كيف تفعل ذلك فغير معروف. كما دلت التجارب على أن الطيور المبتدئة ليس لها القدرة على ذلك، وأنها تعتمد على ما يظهر على اتجاه وحيد محدد كما لو كان بداخلها ساعة يتم

ضبطها في وقت مسبق. ومن خلال التجارب المتعددة التي أجريت على الطيور المهاجرة، وخاصة الطير الشادي، ظهر أن لديها، في ذاتها، نظاماً وراثياً يحدد لها الزمن وجهة الهجرة. وأن اتساق الأعضاء الحسية في أداء وظائفها يكن وراء سلوك الطير وحركته النشطة في القفص، وهذا الاتساق هو الذي يخفز الطير على الطيران والاسراع فيه أو التهل والتوقف.

ومع أن أسلوب الهجرة يختلف إلى حد كبير، بين الطيور المهاجرة والمبتدئة، إلا أن كليهما يشتركان في التطلع إلى معرفة الاتجاه الصحيح، والذي يبدو أن هناك تناسقاً حولياً يعل لها المشكلة. ومن خلال التجارب التي قام بها العلماء ظهر أن اختيار الطيور المهاجرة يكون عن طريق حالة الطير النفسية أكثر مما يكون عن طريق عوامل خارجية طبيعية كحالة الجو أو البيئة أو مواقع النجوم. وقد قام العالم «ستيفن امين» من جامعة كورنل، بتجربة في هذا الشأن حيث احتجز مجموعة من الطيور وعرضها لدورتي هجرة في سنة واحدة. فقد عمد هذا العالم إلى استعمال مؤثرات خارجية حيث أوجد بيئة للطيور المحتجزة تتقدم منها على موعد تبديل الريش والهجرة وبذلك أصبحت الطيور في حالة عضوية خريفية في فصل الربيع، ثم نقلها إلى بيئة ذات سماء وجو شبيهان بما تكون عليه البيئة الطبيعية في فصل الربيع. وعلى الرغم من الدلالات النجمية في تلك البيئة المصطنعة التي أوجدها العالم لم تستجب لها بل استجابت حافزها الذاتية الداخلية واتخذت تقفز في أقفاصها. هذه التجربة محاولة البدء في هجرتها الخريفية.

وهنا سؤال يطرح نفسه ألا وهو، هل كان هذا الاختبار ناتجاً عن التأثيرات الضوئية التي أوجدها «امين»؟ أو عن الاتساق الحولي الخفي في ذات الطائر؟! وكان لا بد من الإجابة عن هذا التساؤل. فقام عالمان من جامعة فرانكفورت بإجراء تجارب تفصل بين هذين العاملين. وقد جمعا ٥٩ طائراً، وكانت الطيور موضع التجربة من نوع الشادي، قاما بتربيتها في المختبر، وكان اختيارهما لهذه الطيور التي تعيش في حداثق المنازل، لأن هجرتها الفصلية متفقة مع معظم الطيور الأوروبية، وتتبع ذات الاتجاه. فهذه الطيور تغادر مكان تكاثرها، في أوروبا، في فصل الخريف باتجاه الجنوب الغربي نحو شبه جزيرة أيبيريا (إسبانيا) أو شمال أفريقيا ثم تتحول إلى الجنوب أو الجنوب الشرقي وتستمر في طيرانها حتى تصل إلى مشتائها في أواسط أفريقيا. أما طريق العودة، التي تسلكها في فصل الربيع، فتكون رأساً من الجنوب إلى الشمال. وحتى يعزل العالمان الطيور عن النظام الحولي كان لا بد من تقليل تذبذب الفصول التي قد تشعر به، فحجزوا الطيور في غرف ذات درجات حرارة ثابتة وفترات ضوئية لا تتغير.

وحتى يمكن فحص كيفية اختيار الطائر لاتجاهه كان لا بد من أن يكون الطائر قادراً على تكييف نفسه

مع اتجاه البوصلة. وقد أشار أحد العلماء إلى أن طيور الشادي تكييف نفسها عن طريق النجوم أو المجال المغناطيسي للأرض. ولذا فقد عمد العالمان، إلى حجز مرأى السماء عن الطيور موضع التجربة. أما المجال المغناطيسي للأرض فيمر في تغيرات فصيائية قليلة جداً، ولذا لم يحاولوا التدخل فيه وتركوا الطيور تتكيف معه.

وهكذا غزت الطيور عن أية علامات فصلية، ثم حجزت، في فترات منتظمة، في أقفاص مضمنة الشكل يبلغ قطر كل واحد منها حوالي متر، ووضع تحت كل جزء من الأجزاء الثمانية ما يشبه الناض الصغير، فإذا ما قفز الطائر إلى أي منها اهتز الناض وسجل حركة الطائر إليه ميب الاتجاه الذي اختاره معتمداً على حواسه الذاتية. وجاءت النتيجة مذهلة حقاً، ففي شهري أغسطس وسبتمبر وعندما بدأت الطيور الطليقة تسلك طريق هجرتها السنوية إلى مشتائها باتجاه الجنوب الغربي، كانت الطيور المحتجزة في الأقفاص، بعيداً عن المؤثرات الطبيعية، تقفز في ذلك الجزء المتجه إلى الجنوب الغربي من القفص المضمن الشكل. وفي نصف الثاني من فترة الهجرة الخريفية، وهي الفترة التي تتحول فيها الطيور الطليقة من الجنوب الغربي باتجاه إسبانيا إلى الجنوب المعتدل باتجاه أفريقيا الوسطى، كانت الطيور المحتجزة تقفز باتجاه الجزء الجنوبي والجنوب الشرقي من القفص. وفي رحلة الربيع عندما بدأت الطيور الطليقة هجرتها من أفريقيا الوسطى متجهة إلى الشمال مباشرة نحو أوروبا وفي تلك الآونة بالذات كانت الطيور المحتجزة في أقفاص التجربة تقفز باتجاه الجزء الشمالي من القفص.

ومن هنا يتضح أن التناسق الحولي في ذات الطائر يمكنه من التحكم في اتجاه الهجرة. وكذلك في بدايتها، وفي التحول الوقي الذي يخري خلالها. وهذه التجارب، التي استغرقت نحو عقدين من الزمن، تؤكد أن التحكم في الهجرة أمر حسي في ذات الطائر. ومع هذا لا يمكن القول بأن التناسق الحولي يلغي دور المؤثرات الخارجية في البيئة، حيث أن هذه المؤثرات يمكن تعديلها بتغيير الفترات الضوئية، أو بالحرارة التي تكتسبها الطيور الطليقة من هجرات سابقة.

وقد لوحظ على طيور الطليقة، والمحتجزة أيضاً، أنها تقبل على الطعام بهم قبيل فصل الهجرة. ويبدو أنها تريد التزود بذلك حتى تغتزن المزيد من الطاقة لتستعين بها في رحلتها الشاقة الطويلة. وظهر أن وزن الطيور الطليقة يكاد أن يتضاعف قبيل بدء الهجرة فيزداد وزن الطير الشادي من ١٦ غراماً إلى نحو ٣٠ غراماً، في حين أن وزن الطير المحتجز يربو على ذلك نظراً لوفرة الغذاء في القفص وقلة الجهد المبذول في الحصول عليه. وظهر أيضاً أن الدهن الذي ادخره الطير سرعان ما يأخذ في التناقص أثناء رحلته الطويلة.



تهاجر طيور الشادي من موطنها في شمال اوروبا في فصل الخريف متجهة الى اسبانيا اولا، ثم الى افريقيا حيث تقضي الشتاء جنوب خط الاستواء. لكنها في رحلة الربيع تتخذ طريقها باتجاه الشمال مباشرة نحو اوروبا.



وقد قام احد العلماء باصطياد بعض هذه الطيور المهاجرة، في موقعين في الصحراء الأفريقية. بينا هي في طريقها الى مشتاتها. وكان احد هذين الموقعين اصطناعيا زرع فيه العالم بعض الشجيرات في الرمل الصحراوي حيث لا ماء ولا غذاء. وقد اجتذبت الشجيرات بعض الطيور فترلت لديها. اما المكان الآخر فكان واحة فيها الكثير من الماء والخضرة والحشرات التي تتغذى عليها الطيور. وفي كلا الموقعين اصطاد بعض الطيور ووزنها وربط عليها اربطة خاصة واطلقها. كما عاد واصطاد بعض هذه الطيور ذات الرباط ووزنها ثانية. وقد ظهر له أن الطيور التي نزلت في الموقع الجذب قد ارتفعت في مساء اليوم الذي وصلت فيه. اما في الموقع الخصب فقد مكث عدد كبير منها أكثر من يوم. وظهر أيضا أن الطيور التي مكثت أكثر من يوم كانت تلك التي قد نصب مخزونها من الدهن لدى وصولها الى الموقع. وكأنها مكثت لتتروود بالطاقة.

وقد توحي نتيجة هذه التجربة الى أن نضوب الدهن المختزن ووجود فرصة لتجديده تمنع الطائر من الاستمرار في الرحلة. وقد اكدت تجارب المختبر أن أيا من هذين العاملين لا يكفي لتوقف الطائر عن الاستمرار في رحلته، وإنما يجب توفر العاملين في وقت معا. وعندما يتحقق للطائر الوزن الأدنى المحدد يعود الحافز للظهور ثانية ويغادر المكان. كذلك ظهر أن للمؤثرات الخارجية فوائد في تعديل طاقة الحوافز الداخلية في ذات الطائر. ولولا ذلك لهلك الطائر وهو ماض في رحلته، مع نضوب مخزونه من الدهن. بدافع من حافز الهجرة الداخلي الذي لا يرحم. وهكذا أصبح لدى الطائر المهاجر، بتغلبه على حافز الهجرة الداخلي، فرصة لتجديد مخزونه من الدهن قبل مواصلة الرحلة. وهذا الاستنتاج الذي توصل اليه العالم شبيه بسلوك الطيور المهاجرة في هجرتها الحولية، ففي كلا الحالتين يمكن تعديل الحوافز الداخلية تبعاً لشروط خارجية محددة.

لقد استغرق الحصول على هذه المعلومات جهد عقدين من الزمن، وقد أصبح واضحاً أن التناسق الداخلي في ذات الطائر هو الذي يوفر الاطار العام للسلوك اثناء الهجرة. اما تفاصيل دورة الهجرة فيمكن تعديلها لتتنوع الظروف الخارجية. لكن الباعث الذي يدفع طيور لسط ودررور والفري الى الهجرة يأتي من تناسق حولي اصيل في ذات الطائر □

«بتصرف عن مجلة ساينتفك امريكان»

عِلْمُ الْكَلَامِ

عبدالله السيد شرف / مصر

ترجمع

نشأة علم الكلام، الى العصر الأموي، وهو عصر (اكتملت له كل الأسباب كي يمرح أهله مرحا بريئا) (١) الا أن الأمر تجاوز الحد، وتخطى دور اللهو المباح.. الى دوامة اللغو المرفوض، والسفسطة الممجوجة، حتى اذا جاء العصر العباسي، كان الأمر قد بلغ منتهاه من الفوضى الفكرية التي فجرتها الفرق المختلفة المضارب والأهواء.. من جبرية، ومرجئة، ومعتزلة بالاضافة الى الاباضية والازارقة.. وغيرهم وكانت من أهم المسائل التي أثارت بينهم، مسألة حرية الارادة.. وهل الانسان حر مختار في أفعاله.. أو هو مجبر.. مسير.. ولو توقف الأمر على الرغبة في الوصول الى الحقيقة لكان الأمر.. ولكن كان التعصب الفكري والاعتزاز بالرأي هما

السييلان الموصلان الى الاغراض الدنيوية التي كان يرتجيبها اصحاب المذاهب من زعامة دينية، أو تعلق للحكام الذين رضوا عن هذا الاختلاف وراقهم مذهب القدريّة، لأنه يصرف الناس عن التفكير في ولايتهم، وتدبيرهم لشئونهم، مؤمنين بأن خلافتهم قدر مقدور، يجب عليهم التسليم به، ومن ثم نرى شعراءهم يرددون هذه الفكرة طويلا على شاكلة قول جرير بمدح عبدالملك بن مروان:

الله طورك الخلافة والهدى
والله ليس لما قضى تبديل (٢)

ولم يكن العصر العباسي بأحسن حال من سابقه، فقد كثرت التساؤلات التي لا تنتهي الى يقين.. وقد تنبه الشاعر زيد بن جندب لهذه الضجة الجوفاء، التي بلبت الأفكار.. فراح يصرخ قائلاً:

كنا أناسا على دين ففرقنا
طول الجدال وخط الجد باللعب
ما كان أغنى رجالا ضل سعيهم
عن الجدال وأغناهم عن الخطب

إلا أنها للأسف.. كانت صرخة في واد.. ودعوة صادقة لو أنها صادفت آذانا صاغية، لكن الأمر ازداد سخفا، (وراجت الفلسفة.. ونسى الناس انه لا ينبغي أن تخدع بما يسمى مقولات فلسفية.. لأن الفلسفة اذا بعدت عن متطلبات الحياة والواقع المعيشي أصبحت كلاما) (٣).. ويعد من هذا الكلام مسألة الجبر والاختيار والتي بسببها انشق ابو الحسن الأشعري عن المعتزلة وانبرى للرد عليهم.. وذكر فضائحهم.. ومعايبهم.. فقد ذكر (أن أبا الحسن الأشعري سأل استاذَه أبا علي الجبائي عن ثلاثة إخوة، أحدهم كان مؤمنا برا تقيا، والثاني كان كافرا فاسقا شقيا، والثالث كان صغيرا.. فأتوا.. فكيف حالهم؟.. فقال الجبائي.. أما الزاهد في الدرجات، وأما الكافر في الدرجات، وأما الصغير فن أهل السلامة! فقال الأشعري: إن اراد الصغير الى درجات الزاهد.. هل يؤذن له؟.. فقال الجبائي.. لا.. لأنه يقال له.. إن أخاك إنما وصل الى هذه الدرجات بسبب طاعاته الكثيرة، وليس لك تلك الطاعات.. فقال الأشعري.. فإن قال ذلك الصغير.. التقصير ليس مني.. فإنك ما أبقيتني.. ولا أقدرتني على الطاعة فقال الجبائي.. يقول الباري جل وعلا كنت أعلم أنك لو بقيت لعصيت وصرت مستحقا للعذاب الأليم فراعيت مصلحتك.. فقال الأشعري.. فلو قال الأخ الكافر.. يا إله العالمين.. كما علمت حاله فقد علمت حالي.. فلم راعيت مصلحته دوني؟.. فقال الجبائي للأشعري: إنك مجنون، فقال — الأشعري — لا.. بل وقف حمار الشيخ في العقبة!) (٤).

والمحاورة في شكلها هذا.. تأخذ صفة العناد. والتحدي.. فالأشعري يصبر على إحراج استاذَه، بهذه الأسئلة الفرضية المرفوضة.. كما أن الجبائي لم يستطع أن يجيب على تلميذه بما يفهمه ويسد عليه الطريق.. ولنا ان نقول.. من الذي سمنح

لهذا — الفاسق — الاذن بالمجادلة يوم العرض، وهو اليوم الذي لا يتكلم فيه — الا من أذن له الرحمن وقال صوابا —؟ وأي صواب يقوله الانسان الماجن المستهتر لرب العباد.. وأي حجة يتكىء عليها في هذا اليوم العظيم، الذي لا ينطق فيه المكذبون.. — ولا يؤذن لهم.. فيعتدرون! —

خلق الله الانسان.. وزوده بالعقل الذي يستطيع به **العقل** أن يميز بين الطيب.. والحيث.. بين الصواب والخطأ.. ولهذا.. فللعقل في الشريعة الاسلامية مكانة سامية.. ومنزلة عليا.. وقد دعا المولى جل شأنه.. عباده أن يشغلوا عقولهم بالتفكير.. والتأمل في مخلوقات الله عسى أن يهتدوا.. وكثرت الآيات التي تدعو الى هذا.. — أفلا ينظرون.. أفلا يفكرون.. أفلا يعقلون — وفي حديث روي عن رسول الله ﷺ أنه قال (أول ما خلق الله.. العقل.. قال له أقبل.. فأقبل.. ثم قال له أدبر.. فأدبر.. ثم قال.. وعزني وجلالي ما خلقت خلقا أكرم على منك.. بك أخذ.. وبك أعطي.. وبك أئيب وبك أعاقب) (٥) و(عن عائشة رضي الله عنها.. قالت.. قلت يا رسول الله بأي شيء يتفاضل الناس في الدنيا؟.. قال بالعقل.. قلت وفي الآخرة.. قال بالعقل.. قلت.. أليس إنما يجزون بأعمالهم؟.. فقال يا عائشة.. وهل عملوا الا بقدر ما أعطاهم الله تعالى من العقل.. فبقدر ما أعطوا من العقل.. كانت أعمالهم.. وبقدر ما عملوا يجزون) (٦). ورحمة من الله بحقته.. لم يترك الأمر بين يدي العقل وحده يسير صاحبه أنى شاء.. بل أرسل الرسل مبشرين ومنذرين.. ليوضحوا طريق النجاة.. وطرق الضلال.. بل — رحمة منه — اشترط على نفسه — تكريما — «وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا»، بعد هذا ترك الحرية للجميع.. هذا هو الحلال فاقبس منه ما تشاء.. وهذا هو الحرام فاغرف منه ما تريد.. لا تثرب عليك ولا لوم.. لكن في الآخرة يكون الحساب.. الحرية مكفولة للجميع لكنها حرية في إطار ديني بغية الوصول الى الأفضل.. وليست حرية «سارتية» تبيح للعقل وحده فعل كل شيء.. ويقول قائل.. لقد كتب الله علي هذا.. ونقول له.. وما أدراك.. هل اطلعت على الغيب أو علمت مراده — جل شأنه —؟.. ان ما صنعت به نفسك.. من نفسك.. ان يعلم الله في قلوبكم خيرا يؤتكم خيرا مما أخذ منكم.. فلم القسك بهذه الحجج الواهية التي ان جازت علينا فهي مرفوضة تماما يوم الحشر العظيم.. ان شأن المتشدد بالجبر والاختيار كشأن مبدل العدوان عند علماء النفس.. فهم يقولون «ابدال العدوان من

حبل نفسه التي يبحر بها نورد هروب من موجهه نفس ومحاسبه.. وبدلاً من أن يوجه نفسه ويوجه لئوم ولعدو إليها فإنه يعمل على تحويل هذا العدوان إلى شيء.. وفرد ليس لهم علاقة.. ولم يكونوا سبباً فيما يعانيه من فشل.. واحداً.. وقد فحص برى أن لدى يردد هذه مقولة عذوق حتى ديه في الآدم وإرسل.. ولونه حة في الطريق سوى وترك هذه لنفسه لنهاء.. لاجله الله على فهد شيعن وعه ~

والله اعلم

في القرآن الكريم.. نجد عجباً من آيات غاية في الدقة والجمال.. فعند ذكر الجنة.. وذكر الدالين من أبوابها.. نجد الأدب الرباني يعزي دخولها لفعل أصحابها تكمراً منه بلا من على عباده الصالحين وهو أحق به.. فنجد الآيات كلها تقول — «جزاء بما كنتم تعملون».. ادخلوها بما صبرتم فكم أجر العاملين.. ونودوا أن تلكم الجنة التي أوتتموها بما كنتم تعملون».. وفي سورة الأعراف.. يقول المولى جل شأنه «ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار.. أن قد وجدنا ما وعدنا ربنا حقاً.. فهل وجدتم ما وعد ربكم حقاً؟».. والمتأمل في هذه الآية يرى أن الضمير — نا — ألصق بأصحاب الجنة بينما لا نجده عند الإشارة إلى أصحاب النار.. وهذا من جماليات القرآن.. ولو ألصق الضمير بأصحاب النار عند الإشارة إليهم فقليل — ما وعدكم — لكان هناك شبهة في وجود حكم مسبق من الله على ادخال هؤلاء بعينهم النار.. ورغم هذا كله نجد من يصرح في تبجح بأننا مكرهون!.. أي اكراه هذا ونحن نعلم أن المكروه لا يخرج عن عمله — «الا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان».. كما أن علم الله لا يخد وهيات أن يقاس بعلم البشر.. فلو أن أحدنا عمل في حقل التدريس.. لاستطاع أن يعرف من خلال مشاهداته أي الطلاب سيفوز بالنجاح.. وأيهم يبوء بالفشل.. هذا علم البشر من واقع رؤيتهم البشرية.. فما ظنك بخالق الكون ومن فيه! وما دام العيب مجهولاً لنا.. فهذا لا يلتزم الطريق السوي وتبتعد عن طرقات الضلال.. أم أن الأمر لا يعدو سوى طنطنة جوفاء.. وغطرسة حمقاء.. وتغافل عن الحق.

سئل محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب — رضي الله عنهم — عن الجبر والاختيار.. فقال: أن الله أرحم بخلقه من أن يجبر خلقه على الذنوب ثم يعذبهم عليهم.. والله أعز من أن يريد أمراً فلا يكون.

وقد سئل جعفر الصادق نفس السؤال فقال: إن الله تعالى أراد بنا شيئاً.. وأراد منا شيئاً.. فما أراد بنا طواه عنا.. وما أراد منا أظهره لنا.. فما بالناس تشتغل بما أراد بنا.. عما أراد منا؟ وهي

اجبة ضية لا يس في ولا عموص.. فهد.. سعل حة لا يفيد.. ولماذا تقحم أنفسنا في لاضل من وراءه.. وكيف يتصور الإنسان أنه ند لرب العزة.. وكيف يتناول ويقول له.. حفت هذا.. ولماذا كان هذا.. وم يكن ذلك.. إن المؤمن السوي لا يشعل نفسه مثل هذه الأمر.. في تصعب لا يند وتسل لأفكار.. وهذا فقد.. هي رسول الله ﷺ عن لا لا عبط.. وهذا يصح حد لأنه نتج من صلاص قبول باثبات الجبر أو نفيه لأنه بدعة يتناول حقاً وباطلاً.. فلم غوه حول الحمى اذن؟.. ومن الاجابات الجميلة — ايضاً — ما نسب الى الامام الشافعي رضي الله عنه فقد «روى ان ابليس سأل الامام الشافعي.. ما قولك فيما حنني كم ختار.. واستعملني فيما اختار.. وبعد ذلك ان شاء دحني احنة.. ون شاء ادخلني النار.. أعدل في ذلك أم حار؟».. فطر الشافعي في كلامه ثم قال: يا هذا.. ان كان خلقت لا تريد أنت فقد ضمت.. وان خلقت لما يريد ه فلا يسأل عما يفعل!.. وصحاح بليس الى أن صار لا شيء»^(٨).

من العربي في هذه مسند.. وروى عنه «قلت سيدي ومولاي.. اذا كان الكل منك واليك.. كان التكليف فعل يا من لا يفعل! فقبل لي — اذا أمرناك بأمر فاقبله ولا تخافق فان حضرة الأدب لا تسع المحافقة.. فقلت يا سيدي.. هو نفس ما نحن فيه.. فإن كنت قد قضيت علي بالأدب أوبالمحافقة فلا خروج لي من قضائك!.. فقيل لي.. لن نوجدك الا على ما علمنا.. ولم نعلمك الا على ما أنت ولنا الحجة البالغة»^(٩) واذا كان استاذنا محمد الغزالي يرى أن أحاديث ابن العربي في الفتوحات المكية مجرد تهويمات.. فان ما يعنيها هنا.. هذا التخريج اللطيف فقط.. وقد سقنا هذه الاحاديث السلفية ليعلم الكل.. أنهم آثروا الا ينخرطوا في هذه الترهات الفكرية.. مؤثرين الانصراف الى ما يفيد وترك ما لا يفيد.. ويقول حول هذه المسألة عالمنا الجليل محمد متولي الشعراوي (الاكراه ان يحمك على ما لا تختار.. فما دام يكرهك بمعنى يحمك على ما لا تختار فلا يكون عقاب.. ثم يضيف قائلاً — أروني واحداً من الذين امتحنوا في الثانوية تأخر عن موعد الحصة الأولى من الامتحان مها كانت المسافة في المواصلات بعيدة؟ — لماذا رتب أموره هكذا بحيث وقع على ما يختار؟ لكن اذا قبل له صل.. أو أعمل خيراً ما.. يقول لك القدر تدخل.. لماذا لم يتدخل القدر الا في الأمور المطلوبة تكليفاً.. وفي أمور دنياه ترتب تلك الأمور ولا يتدخل القدر»^(١٠)

٨.. مسند محمد بن إسماعيل بن عدي ص ٤١

٩.. مسند ص ١٠٥

١٠.. مسند محمد بن عيسى بن شعيب ص ٤٦ ٤٧

٧.. حبل النصية (مقال) د. علي احمد علي مجلة العربي العدد ١٠٩ ص ٦٤

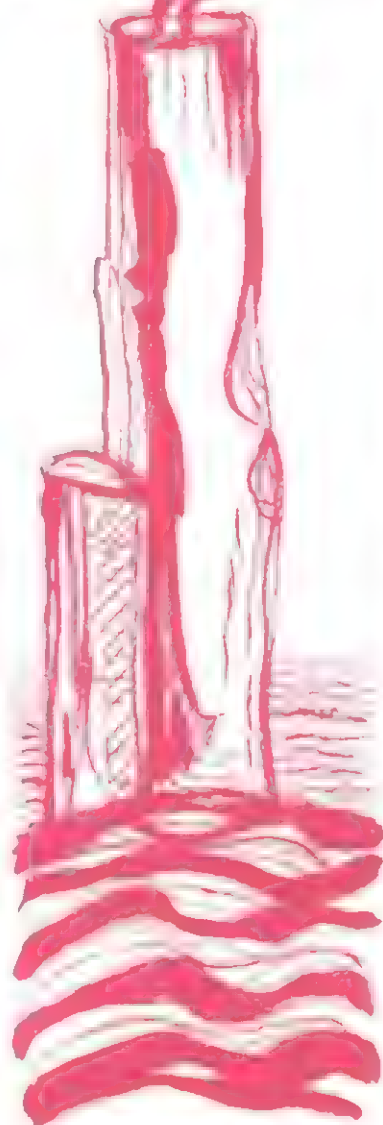


مَتِ أَنْتِ؟

شعر: د. محمد عيّد الخطراوي / المدينة المنورة

أغرقتني في العطر والطيب
ولم أعد أعبا أعباً بالرقب
ويلي أنا من لحظة الغيب
وأن قرص البدر في جيوب
بخافقي، كشدو عندليب
محضرة بدربي الجديب
ونظرتي تمنعني في الثوب
دنيا الهوى المعشوشب الخصب؟
لعالم من الوؤى عجيب
لكوكب ملون غريب
قد غرقت افواهه في الطيب
وجوه كالحلم المشوب
وريشة لشاعر موهوب
فليس يعدو الأمر أن تجيبي
وأطفئي من سورة اللهب
وأسرعت عجلة المركوب
ما تركت في النفس من ندوب
وقرات ما حل بالقلوب

بلقنة من جيدك الطروب
فلم أعد أعرف ما مقامي
وغبت في عينك مستهما
أحسنت أن الشمس في ركابي
وغيمة من الضياء تهمني
وروضة مبهوثة أمامي
تهزني.. تشدني إليها
من أنت يا موقظة بقلبي
ومن اثرت الشوق في جفوني
حملتني على ذرى الأمان
يتيه في سمائه سعيدا
خصبازه كبسة العذارى
وأفقه وشنه كف صب
من أنت! افصحني.. ولا تبالي
لا تصمتي.. ردّي على سؤالي
فضحكت.. وأومأت: وداعا
سيارة فارهة لا تدري
يا ليها توقفت قليلا



التراب - الجزر - الظهران

التراث والتلال

(٢)

يوسف خالد ابوليثيت / هيئة التحرير

ناح: بلدة قديمة تقع شمال شرق الجزيرة. وتبعد حاليا نحو ٧٥ كيلومترا جنوب غرب مدينة النعيرية. ٢٠ كيلومترا شرقي قرية الصرار، وهي اليوم هجرة تقطنها قبيلة العوازم. وكانت ناح مركزا مهما لطريق القوافل التجارية القديمة، وهي تقع على طريق الكهري الذي كان يربط مدن شرق الجزيرة بوسطها وجنوبها، ومنها الى بلاد الشام والعراق. وتعتبر ناح حاليا موقعا أثريا هاما، حيث عرف من خلال الحفريات التي أجريت فيها انها تعود الى الألف الأول قبل الميلاد. وقد عثر فيها على كتابات بخط المسند. كما عثر على شواهد قبور تتزامن مع فترة ازدهار تجارة التوابل وسحور بين الهند والحريرة العربية. وبالإضافة الى ذلك فقد عثر على شواهد حصارية تدل على استمرار الاستيطان حصاري في بلدة ناح في أعصور الأوغريفة ورومية. ويعود تاريخ قرية ناح الى ٥٠٠ سنة قبل الميلاد. وقد زارتها البعثة الدانماركية عام ١٣٨٨هـ وأجرت بحسبات أثرية بها. والمنطقة التاريخية فيها محاطة بسور طوله حوالي ٩٠٠ متر وعرضه حوالي ٦٠٠ متر. وقد عملت الادارة العامة للآثار والمتاحف خارطة متكاملة عن قرية ناح. وثقت بها جميع التلال الأثرية وحددت موقعا خاصا لأعمال الحفريات التي أجريت فيها خلال العامين ١٤٠٣ و ١٤٠٤هـ (١).

حوض الظهران

وهي منطقة تقع جنوب مطار الظهران الدولي وتمتد الى منطقة عين السبع. وتعتبر من أهم المواقع الموجودة في منطقة شرقية، حيث كانت مركزا مهما قديما اذ هناك تشابه أثري مع مواقع أثرية في جزيرة البحرين. وقد أجرت الادارة العامة للآثار والمتاحف في هذه منطقة حفريات ركزت على كشف المدافن وتبين الشواهد والاختام التي عثر عليها في جنوب الظهران. وتعد من فترة ترجع معروفة حصارة الأكاديين من ٢٢٠٠ الى ٢١٠٠ سنة قبل الميلاد. وحضارة العصر البابلي القديم «١٧٠٠ الى ١٦٠٠» سدهم بلاد حضارة كيشيين من ١٦٠٠ الى ١٣٠٠ سنة قبل الميلاد. وتتأثر شواهد هذه الحضارة الأخيرة مع ما وجد من آثار في جزيرة «فيسك» بالكويت وقلعة البحرين الكثير عن سر الحضارات القديمة. وقد دلت الاكتشافات التي أجريت في منطقة حوض لظهران على أنها تحتوي على ٩٠٠ ثل أثري. كما عثر في احد المناطق الثلاث على ٤٢ مدفنا، ودار ورج وحجرت متعددة

حواوي

نسبت هذه المنطقة الى اسم الضريح الموجود فيها.

الخدمات الصحية

«الصحة تاج على رؤوس الأصحاء»، «حاضرة بالية تنام عليها وأنت صحيح، خير من سرير ذهبي تلقى عليه وأنت مريض». «من عني بصحته في شبابه لم يدركه الهرم ولو عاش مائة عام...» كثيرة تلك هي الأقوال والحكم التي تتحدث عن أهمية المحافظة على الصحة باتباع طرق الوقاية السليمة. وفي هذا العام اتخذ الأسبوع الصحي العالمي الرابع شعاره «الحياة الصحية فوز للجميع»، وذلك انطلاقاً من أهمية الدور الذي تلعبه التوعية الصحية في المحافظة على صحة الإنسان. أو كما قال الدكتور سامي محمد الصغير، مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية، أثناء لقائنا به: «إن الشعار المطروح هذا العام لا يقتصر على فئة معينة ولا يخاطب مستوى معيناً أو عمراً محدداً، وإنما يتصف



الدكتور سامي محمد الصغير، مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية يتحدث عن أهم أعمال الشؤون الصحية بالمنطقة وعن أهمية أسبوع الصحة العالمي الذي يحتفل به سنوياً

والذي يعود إلى القرن الأول الميلادي أي الفترة الهلنستية، وهي الفترة المتأخرة من العهد الإغريقي. وتبعد منطقة جازان مسافة كيلومترين تقريباً شمال مدينة صفوى وقد أجرت فيه الإدارة العامة للمتاحف والآثار بحجرات أثرية قبل بضع سنين، وعثرت على آثار لبعض الهياكل العظمية وحلي ذهبية متنوعة. وهذا النوع من الأضرحة يدل على نوع من أنواع البناء التي اعتمدت في الفترة المتقدمة من ميلاد المسيح عليه السلام.

قلعة تاروت

تحتل هذه القلعة موقعاً أثرياً هاماً يعود إلى الألف الثالث قبل الميلاد، ويتدرج تاريخياً إلى فترات ما قبل الإسلام، وفجر الإسلام. ولدى ترميم القلعة البرتغالية، التي بنيت سنة ٩٢٧هـ، تبين من الطبقات الأثرية أنها تتزامن مع فترات متأخرة للفترات الإسلامية، والفترة الإغريقية الأخيرة.

مواقع الجبل

قامت الإدارة العامة للمتاحف والآثار بتحديد المواقع الأثرية في الجبل، وسورتها لحايتها، وأصبحت من المعالم السياحية، وهي: «جزيرة الباطنة»، و«سبخة مريه» في شمال الجبل، و«الدوسرية» وتقع جنوب الجبل وأجريت فيها دراسة عن مواقع حضارة الفيلد، وهو أول موقع عبيدي اكتشف في المملكة عام ١٩٦٨. و«رأس زور» بجنوب الجبل ويعتبر منطقة أثرية مهمة متصلة بعضها ببعض الأخر حيث تصل إلى منطقة الخفجي على طول الساحل.

عين دار

يعتبر معظم منطقة عين دار، منطقة أثرية باتجاه الشمال حيث تصل إلى منطقة الصرار. والمواقع الأثرية في عين دار تعود إلى العصر الحجري المتأخر، والذي يتزامن قليلاً مع الفترة الانتقالية إلى العصور التاريخية، وهذا يغطي، تقريباً، الفترة من الألف العاشر إلى الألف الخامس قبل الميلاد.

مواقع جنوب بقيق

وهي عبارة عن مدافن قديمة موجودة على مرتفع صخري يقع جنوب منجم الملح ببقيق. وتعود هذه المدافن إلى العصر البرونزي (الألف الثالث قبل الميلاد)، وهي تتألف والمدافن التي اكتشفت في سلطنة عمان بمنطقة «حفيت». كما تتزامن تاريخياً مع المدافن التي اكتشفت في دولة الإمارات العربية المتحدة. وقد عثر في بعض هذه المدافن على أدوات وقطع للزينة.

مواقع الاحساء

وهي مناطق أثرية هامة تقع في مدينة «العيون»، وقرية «الخترقة»، و«عين قنص». «

بالشمول والسعة والعمق ليطفي جوانب المجتمع عمقا واتساعا، ويتمحور حوله كل ما يتصل بصحة الفرد في مجتمعه».

ولكون مدن الدمام والخبر والظهران من مدن المنطقة الشرقية التي تحتل مواقع بالغة الأهمية، من حيث الامتداد الجغرافي المطل على ضفاف الخليج، والتي حباها الله بثروة البترول، ازدهرت هذه المدن وتطورت وكان لا بد للخدمات الطبية من مواكبة ذلك التطور والامتداد العمراني، فأقيمت المرافق الأساسية اللازمة لذلك. ومن هنا، أنشأت المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية العديد من المستشفيات والمراكز الصحية والتخصصية في المدن الثلاث، وكذلك أنشئت بعض المستشفيات الخاصة.

المستشفيات الحكومية

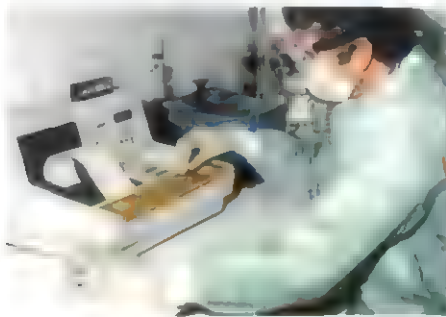
• مستشفى الدمام المركزي: بدأ العمل فيه في شعبان ١٣٨٣هـ، ويضم حالياً حوالي ٤٤٢ سريراً. ويتبع هذا المستشفى عدة أقسام ووحدات، كالطب الوقائي، ومركز مكافحة الإسهال، مراقبة السموم، والمختبرات، والطب العلاجي الذي يشتمل على ١٤ مركزاً صحياً في الدمام و٨ مراكز في الخبر والظهران، أما العيادات فتعددها، منها عيادة مرضى السكري، وعيادة الكلى الصناعية، وعيادة مكافحة التدخين التي حققت نتائج إيجابية في عملها رغم عمرها القصير الذي بدأ في عام ١٤٠٤هـ. كما يتبع المستشفى مركز للبحوث يتولى دراسة الأمراض السارية وصحة البيئة، والصحة النفسية، والوعي الصحي بين المواطنين. وتتولى الصحة المهنية مهمة مراقبة إجراءات السلامة في المناطق الصناعية وتوجيه الإرشاد. وتقوم صحة البيئة بمراقبة التلوث والعدوى وفحص عينات المياه ومرافق متعددة أخرى لها علاقة مباشرة بالمواطن وصحته.



جهاز وزارة الصحة كافة المستشفيات الحكومية بالمعدات والأجهزة الحديثة المتطورة لرفع كفاءة خدماتها الطبية



فهم اعدته حديتي ولادة في مستشفى ملك فهد حامي باحة. حيث يقى اوسع الاحداث عنه وثقة خبيره بذكر ان
فهد مستشفى صم جهود جادته تكشف عن



من معدات مستخدمه حاد في بعض مستشفيات المنطقة.
فهد حامي حاضرا كشف عن مرض لاد في ادم

شجعته وادعته حاد لأمه بشه
مستشفيات ومراكز واستوصدت فيه حادثة.
وذلك للاسهام في دفع مسيرة صحية لأمه
فهد فتح عدد من هذه المراكز الصحية في كل من
بدمه وخبر وعظرون. ومن غيرها

مستشفى عبدالله فهد في مدينة بدمه يضم
٣٠٨ سريره. ومستشفى دمع يضم ٢٥٠ سريره.
ومستشفى الدكتور محمد فكري ويشع ٣٢٠ سريره
ومستشفى سلامة ويشع ١٨٦ سريره
ومستشفى محمد دوسري (مستشفى أطرق سابق)
ويضم ١١٨ سريره. وجميعها في مدينة الخبر. ثم
مركز تشخيص ومعالجة بالظهران ويشع ٢٥
سريره. ومعظم هذه المستشفيات تشمل على عيادات
وأقسام خاصة بأمراض عامة وجراحة عظام.
وبمسلك حونية. وعيون. ولأف ولادن وخجرة.
وأفراض القلب وأمراض النساء. والولادة والأطفال
وأفراض الجلد. والأسنان وغيرها

مستشفى الولادة. لاحتضان بدمه
ويضم ٣٠٠ سريره للولادة والأطفال. وقد افتتح
في عام ١٤٠٤هـ. وهو من المستشفيات الحديثة التي
حرصت المديرية العامة للشئون الصحية على انشاؤها في
لمنطقة لتوفير أفضل الخدمات الصحية للمواطنين

مستشفى خفون بدمه
وتبلغ طاقته القصوى ٣٠٠ سريره وقد بدأ عمل
في عام ١٤٠٤هـ

مستشفى ملك فهد. حامي باحة
تقوى المستشفيات الاحمعية لتعليمية وأحدثها
أجهزة. ومن أهم مراكز تدريب لأصم في مرفحة
بدمه سريرية ويضم حوالي ٣٨٠ سريره ويعتبر
مستشفى تخصصيا وهو يتبع تدريب جامعة ملك
بفضل بالدمه



حاد من حرم مستشفى دمع بدمه



دكتور محمد عبدالرحمن خراج. مدير مستشفى حرم
حكومي. يتحدث عن مستشفى ودوره الحيوي في مجال
خدمات أهله

مستشفى الخبر الحكومي: وتغطي خدماته نسبة
كبيرة من سكان منطقة الخبر. وقد تمت توسعته
بإدخال إصلاحات جذرية على سائر مبانيه. فأصبح
بناء كاملا يضم عيادات خارجية فقط. وتبعاً لذلك.
زادت نسبة الموظفين والإداريين والفنيين فيه خلال
هذا العام. وحول الدور الذي يؤديه هذا المستشفى
والمراكز الصحية التابعة له في تقديم الخدمات إلى
المواطنين والمقيمين قال الدكتور محمد عبدالرحمن
الخراج. مدير مستشفى بدمه زيادة كفاءة عمل
مستشفى ومركز بدمه له. فقد تم افتتاح مركزين
صحيين في حرم الشاهية والثقة الحوية. وذلك
بفتح عدد مراكز الصحية التابعة لمستشفى V
مركز. وهذه المراكز هي مركز خبر الحوية.
ومركز الخبر الشاهية. ومركز الثقة الشاهية. ومركز
الثقة الحوية. ومركز الظهران. ومركز التاركة.
ومحجر مياء الخبر



تقدمه بدمه بدمه البصر بالظهران تدريباً عملياً ونظرياً لمرضى
ضعف البصر. يرى في الصورة أحد المرضى يستخدم جهاز
حديثاً لمساعدته على القراءة بشكل واضح

مركز الظهران الطبي في ارامكو

التزمت ارامكو، منذ بدء عملها في المنطقة الشرقية، بتوفير الخدمات الطبية الاحدية لموظفيها وفرد عائلاتهم. وفي الظهران اشأت الشركة مستشفى متطوراً يضم أحدث المعدات الطبية. به حدة من الاطباء المعينين ودوي الاختصاص وقد شهدت الخدمات الطبية في ارامكو لكثير من مراحل التحديث وتطور، حتى أصبحت على ما هي عليه اليوم من مرفق حديثة تؤدي دور الذي تصنع به نغمة موصيتها

ويتألف مركز نظهران لطفي من عدة إدارات وأقسام تشمل العيادات، ولعيمات الجراحية بأوعيتها، وحالات طارئة، والأشعة. وهو يتسع لـ ٣٦٣ سرير. وتضم العيادات في المركز الطبي الطب العام، والأذن والأنف والحنجرة، والجراحة، وطب ساطي، ولولادة وطب النساء، وطب العيون، وطب الأطفال، والطب النفسي، وطب الاشعاعي، وطب العضاء، والعلاج الطبيعي، والعلاج المهني، وطب الأسنان كما يشمل المركز أقساماً تضم الطب الوقائي والطب الصناعي، والطب اليوناني، والطب الصيني، والصحة البيئية

المعاهد الصحية

تأسس أول معهد صحي للبنين بالمنطقة الشرقية في عام ١٣٨٥هـ في مدينة الهفوف. وفي عام ١٣٨٧هـ انتقل هذا المعهد الى مدينة صفوى، وبقي فيها حتى عام ١٤٠٣هـ حيث انتقل الى مقره الجديد في مدينة الدمام. ويضم المعهد فصولاً دراسية ومعامل للمعيريه والكيمياء ودراسة الحشرات ومختبرات. ويخرج المعهد مراقبين ومساعدين صحيين. وحصاني ومساعدتي احصاء، وقد بلغ عددهم خلال السنوات الماضية حوالي ٦٠٠ خريج

أما المعهد الصحي الثانوي للبنات بالدمام فقد افتتح في عام ١٤٠٣هـ وفيه تتلقى الطالبات العلوم الطبية والانسانية والثقافة الاسلامية، ويؤهلهن لوظائف فنية في مختلف التخصصات الصحية.

رعاية الشباب

لا تدخر الرئاسة العامة لرعاية الشباب جهد في سبيل توفير الامكانيات اللازمة للأندية الشبابية السعودية الى كل ما يحقق صموجاته ثقافية والرياضية في كافة مجالات سواء منها المحلية أو الاقليمية أو الدولية ومن أجل ذلك، حرصت على إنشاء أحدث مراكز الرياضة في مختلف مناطق المملكة، واستقدام متخصصين بديروس مختلف الألعاب الرياضية والبول - ١٠ في فصل لسنوات وأرفقه

ويوجد في المنطقة الشرقية حالياً ٢١ نادياً عدا أندية لاجراء هذه الأندية مقسمة الى ثلاث فئات أ وب وج، فأندية الفئة (أ) هي أندية الدوري الممتاز لكرة القدم، وفئة (ب) وهي أندية الدرجة الأولى، وفئة (ج) وهي أندية الدرجة الثانية. ومعظم هذه الأندية تمتلك مقرات حديثة تتراوح تكلفتها ما بين ٦٨ مليون و ٢٦٠ مليون ريال. وفي الآونة الأخيرة، أقامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب منشآت ومرافق رياضية حديثة متعددة



مباراة كرة سلة بين فريقين متنافسين على ملاعب صالات حصر



ألعاب القوى وكرة القدم من الألعاب الشعبية محبة لكثير من الشباب



درس مصري في أحد فصول معهد صحي بالدمام

الصالات حص

والى حسب مقار الأندية. أنشأت الرئاسة العامة لرعاية الشباب مدن معقدة حديثة مزودة مساحات الساحة ومعنى السنة والطائرة وقد بلغت تكلفة هذه المباني. والتي يطلق عليها «الصالات الحص». حوالي ٤٠٠ مليون ريال. وهي مماثلة للصالات الموجودة في الرياض وحدة

وهناك استاد رياضي حديث مخصص لعبة كرة القدم. ويقع في منطقة الركة على طريق الدمام احمر الساحلي. ويضم مجموعة من المرافق الضرورية للفرق المتبارية. وقد استضاف عددا من الدوريات الاقليمية والعربية. كما يوجد في الدمام استاد رياضي آخر لكرة القدم

ب س

قبل خمسة عشر عاما. بدأت الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب تأخذ طريقها الى الورد. وسرعان ما أصبحت في عمر الورد لتقوم بدورها المناط بها. وقد أقيمت بيوت الشباب هذه في كل من الرياض والدمام وجدة في عام ١٤٠٠هـ. لتحقيق هدفين رئيسيين هما. تنمية ودعم حركة بيوت الشباب في جميع مدن المملكة. وتنمية المعارف لديهم وتشجيعهم على الترحال والاسفار لمعرفة بلادهم والبلاد العربية الشقيقة والبلاد الخارجية الأخرى وينتشر في أنحاء المملكة ١٧ بيتا من بيوت الشباب حيث توفر الإقامة للشباب برسوم رمزية، وتتيح لهم مراولة مختلف الأنشطة والهوايات. وتمكنهم من المشاركة في الرحلات الداحية والخارجية والمعسكرات التي يظمها كل بيت لاعضائه. الخديرو بالذكر ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد اقامت مركزا رياضيا وترفيهيا على شاطئ خليج نصف القمر. بعد والمركز المائل له في حدة من أحدث المراكز في هذا المصاير في الشرق الأوسط.

١- مطر داخلي لبيت الشباب بالدمام

٢- الأستاذ عبدالله فرح بصفر. مدير مكتب لرياضي لرعاية الشباب بمنطقة شرقية. أثناء لقاءه بالدولة.

٣- رمي حبه من الأحباب التي تخرج من تدريب وتكوين حسابي خاص

٤- مكتبة كبيرة يرتادها الكثير من الشباب

٥- مطر آخر لاحتدى العرف التابعة لبيت الشباب

٦- احد الشباب في فترة جميلة أثناء اشتراكه في مسابقة لفقر العالي

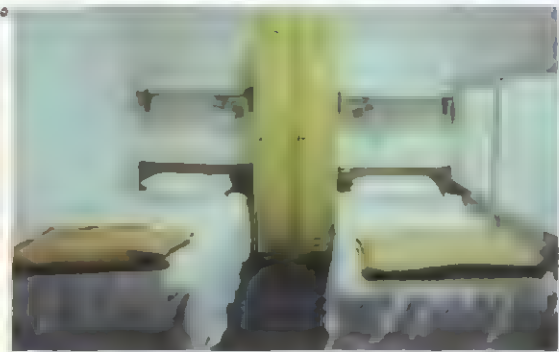
٧- حصص الاستاد الرياضي في الراكاة لاقامة مباريات كرة القدم في المنطقة

٨- رصيف القوارب والرياضات البحرية التي سبارسها رواد مركز الرياضة والتربية



بعض صالات الحص مدمجة على طريق الدمام، حرة مرونة هي هذه حرة حاضرة ومساحات مساحه وقد بلغت تكاليف الصالات مئمة حرة ٤٠٠ مليون ريال







استطاعت الصناعة في المملكة العربية السعودية
نصفه عامه، وفي المنطقة الشرقية (الدمام - الخبر
الظهران) نصفه حاصه. ان تتخذها موقعا متقدما في
مجال الصناعة في مسكة. واليوم تقوم في الدمام
مدينتان صناعيتان: الأولى. وتبلغ مساحتها
٢٠٢١٧.٤٤١ مترا مربعا وتضم ٩٧ مصنعا. وهي تقع
بين الدمام والخبر. والثانية تضم ٤٦ مصنعا منتجا
بالاضافة الى ١٨ مصنعا ما زالت قيد الانشاء. وتبلغ
مساحتها الاجمالية ٢٤ مليون متر مربع. وقد انشئت
على بعد ٣٥ كيلومترا من الدمام على طريق الظهران
الاحياء

ونظرا للدعم السخي والرعاية الشاملة التي تتلقاها
الصناعة في المملكة. بغية انجاد قاعدة صناعية
متنوعة. تسهم في دفع عجلة الاقتصاد الوطني الى
الامام. فقد اقام رجال الأعمال السعوديون عددا كبيرا
من المصانع ذات الانتاجية المتعددة. والنوعية الجيدة
التي باتت تنافس الكثير من الصناعات المستوردة
المثيلة لها. كالمواد الغذائية المختلفة والمواد الخشبية
والحديدية من أثاث منازل ومكاتب ومطابخ.
ومثاقب حفرة. وسخانات المياه. وأنايب صلب.
وكابلات كهربائية. وهياكل سيارات. ومواد
نروكيميائية. كالأصباغ. والمبيدات الحشرية.
والمظفات. والحقن الطبية وغيرها. ومعظم هذه
المنتجات يجري تسويقها محليا بينما يصدر الباقي الى
معص دول مجلس التعاون الخليجي.

ولأهمية تعريف المواطنين بمختلف المنتجات
المصنعة محبب. فان كثيرا من المصانع المحلية تعرض على
المشاركة في عدد من المعارض التي تقام في المنطقة

•

١ - تشج الشركة السعودية لأنايب الصلب المحدودة بالدمام
حصة أنواع من الأنايب البيض المختلفة. وأربعة أنواع من
الأساس السد الملحومة ذات الدندت الكهربائية تعالنه
التردد

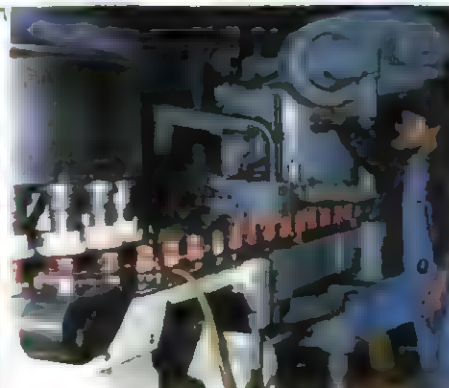
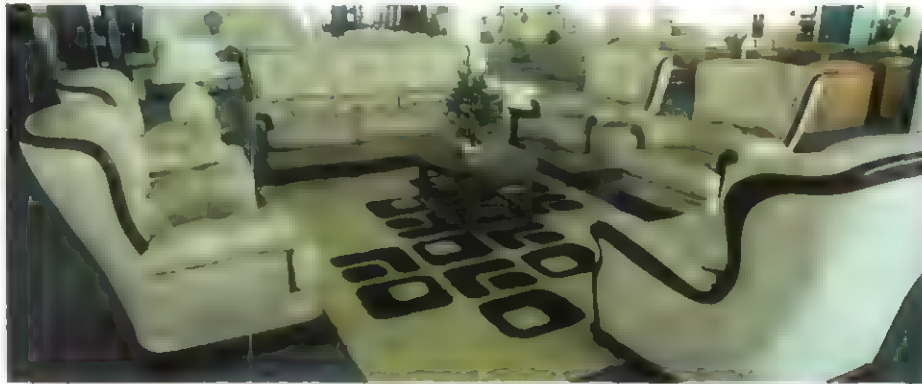
٢ شركة الأحذية السعودية المحدودة. هي الشركة الوحيدة
المصنعة لأحذية السلامة والأحذية العسكرية في المملكة
مقاسات ومواصفات متنوعة

٣ الحقن الطبية من انتاج شركة الشعاع المحدودة بالدمام.
تبع طاقه لاستاجية ثلاثين مليون حقنة سنويا للاستخدامات
عصبه

٤ صاعة لأث في مسكة من الصناعات لرخة ودات
خودة عاله. وهذه عهه من ساج شركة مصني صاعة
لأث

٥ صورة لأحدى مراحل الانتاج في مصنع الشركة الوطنية
لانتاج عصير لقواكه المحدودة (دانة) بالدمام

٦ احتلت شركة أصباغ وهملب البحرية مكانة مرموقة في
المملكة نظرا لاستعمال الأصباغ في شتى أعمال البناء والأعمال
الصناعية العامة ووسائل النقل والهياكل الحديدية. وغيرها





الجسر البحري بين المملكة العربية السعودية ودولة البحرين الشقيقة، يعزز من اواصر الاخوة والفروى واحدة بين البلدين

استقبل وكان من بين هؤلاء الوافدين أدباء وشعراء ومفكرين اضافة الى بعض من الأدباء والمثقفين في الاحياء والقطيف آنذاك ولقد أثرى هؤلاء الحياة الفكرية، واعشوا ديارهم واقلامهم ومشاركهم الفعيلة. أمثال الاسندة: حسن عزت، فهد الضاعن، سيف الدين عاشور، شكيب الأموي، لقمان يونس، وغيرهم.



الاستاذ خليل برهم الفرج، رئيس تحرير جريدة اليوم، الأدب في المنطقة الشرقية لا يستطيع أن يفصله عن الأدب في المنطقة.

وجدنا الاستاذ خليل برهم الفرج، رئيس تحرير جريدة اليوم، عن مسيرة الأدب في المنطقة الشرقية حباً، وكيف يمكن مقارنته بأدب خليل ماضي. فبين الأدب في المنطقة الشرقية لا يستطيع أن يفصله عن أدب في المنطقة، وقد استفاد أدبا المهني من التيارات والمذاهب الأدبية

بيع سمكها ٨٠ ميترًا وبيع عدد أعمدة حسيو ٥٥٥ عمود. قطر الواحد منها ثلاثة أمتار ونصف المتر عمق ثلثي عشر مترا ويتحمل الحسيو الحمسة، حسيو رئيسي يستخدم كممر ملاحى للسفن التجارية كبيرة. يبيع ارتفاعه عن سطح البحر ٣٢ مترا ونصف المتر، وعرضه ١٥٠ مترا. أما السدود التي استخدم في بنائها كميات كبيرة من زكام المهاجر وغطيت بمواد ترشيعية وعازلة، فإن أطولها تتراوح بين ٧٠٠ و ٣٦٠٠ متر. وقد أقيم بين البلدين جزيرة صناعية مساحتها ٦٦ ألف متر مربع تستخدم لأقامة منشآت الخبز والحورث والصحة والدفع المدني وغيرها من المرافق. ويعتبر حسيو البحريين السعودية من السيات الحضرية التي تتمتع بها مدينة خري في وقت حاصر

الحركة الأدبية والمؤسسات الصحفية في المدن الثلاث

ترامت الحركة الأدبية في هذه المدن مع ظهور صناعة الزيت وتزايد عدد السكان. وذلك على يد مجموعة من المثقفين الذين برحوا الى المنطقة سعياً وراء رزق. وتعاونوا مع عدد من أبناء المنطقة لإنشاء حركة ثقافية لا تكاد تخرج عن اطر الاتجاهات الأدبية المختلفة في المملكة والخليج العربي، وحول هذا الموضوع نجدنا الأستاذ عبدالله احمد الشباط، وهو من الأدباء الأوائل الذين أسهموا في تطوير الحركة الأدبية والفكرية في المنطقة الشرقية ودفع مسيرتها حيث، يقول: «منذ أن تفجر البترول في هذه المنطقة، تفجرت معه طاقات مهنية واقتصادية اجتذبت اليها العديد من الباحثين عن العمل وعن

الجسر البحري السعودي البحري من المشاريع المميزة لعام ١٩٨٢ في المملكة العربية السعودية والبحرين، تفصل حادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة، بوضع حجر الأساس لمشروع الجسر البحري الذي يربط البلدين الشقيقين، في احتفال رسمي حضره قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ويعتبر الجسر البحري من المشاريع الحيوية لاقتصادية، والذي ستكون له آثار ايجابية ولا شك على اقتصاد البلدين الشقيقين بشكل خاص، وعلى بقية دول الخليج العربية بشكل عام، وذلك من خلال زيادة حجم التبادل التجاري وتنشيط القطاع لاقتصادي والسياسي

ويعد هذا الجسر، «أطول جسر بحري في العالم» حيث يتكون من ثلاثة مسارات باتجاهين متوازيين، والثالث للطوارئ. ويبلغ طوله خمسة وعشرين كيلومترا. ويبدأ في الجانب السعودي من منطقة الجزيرة التي تقع حو مدينة خري. وتعد عنها حو ستة كيلومترات. وفي الجانب البحريني، يبدأ الجسر من منطقة الحسرة التي تقع الى الغرب من العاصمة المنامة. ويشتمل الجسر، بشكل عام، على خمسة جسور بطول اثني عشر كيلومترا ونصف الكيلومتر، وسبعة سدود بنفس الطول. وقد استخدم في عملية اقامة الجسور، عوارض اسمتية جاهزة الصنع، منها ما هو بطول ٣٤ مترا، ومنها ما هو بطول ٦٦ مترا. وبعض ١١ مترا، وهي مغطاة بطبقتين من الاسفلت

(٢) راجع «القفلة»، عدد رمضان ١٤٠٦هـ.

الحديثة الى حد ما. ورغم قرب المنطقة الشرقية من منطقة الخليج جغرافيا فانها ولأسباب عديدة لم تستفد من المناخ الفكري الخليجي الا في حدود صلبة. والملاحظ أن الأدب في المنطقة شقية بمرقفة ركود بدأت مع بداية الحيل الماضي الذي لم يقدم شيئا مميذا للحركة الأدبية في المنطقة. ومع أن المناطق الأخرى شهدت انتعاشا فكريا واضحا سواء في الحيل الماضي



الأستاذ عبدالله احمد الشباط. من الأدباء الذين اسهموا في تطوير الحركة الأدبية والفكرية في المنطقة الشرقية.

أو الحيل الحاضر. فقد ظل تأثير أدباء المنطقة محدودا في حركتنا الفكرية. أما المقارنة بين الأدب في المنطقة الشرقية بين جيلين فهي مقارنة ليست في صالح أدب الجيل الماضي. وعن القصة القصيرة يقول: «مستقبل القصة في المنطقة الشرقية كما هي الحال في المملكة بصفة عامة يفتح آفاق الأمل الذي نطمح اليه. فقد ظهرت أسماء تميز انتاجها بالجودة مما يبشر بمستقبل رائع للقصة في أدب بلادنا».



الأستاذ عبدالرحمن عبدالكريم العيد. شاعر ومؤرخ، يتحدث للقافلة عن تاريخ المنطقة

ونختصن المنطقة حاليا عددا من الأدباء الذين ما زالوا يسهمون في دفع مسيرة الأدب، نذكر منهم محمد عبدالله العلي. وعبدالله احمد الشباط. وعبدالرحمن عبدالكريم العيد. المؤرخ والشاعر المعروف وصاحب ديوان الشعر «في موكب الفجر». وقد عمل مديرا لتحرير جريدة اخبار الظهران فترة من الزمن. وهو عاكف على اصدار معجم الخليج العربي «قسم المنطقة الشرقية».

تأسست في المنطقة عدد من المجلات الأسبوعية والشهرية والصحف اليومية. منها ما توقف عن الصدور. ومنها ما زال يؤدي خدماته الثقافية. ومن بين هذه الصحف والمجلات:

«القافلة»، وهي مجلة شهرية ثقافية تأسست عام ١٣٧٣هـ. وكان منذ تأسيسها الى ما قبل عام ١٩٨٣م اسمها «قافلة الزيت». تصدرها ادارة العلاقات العامة بشركة ارامكو. وتعاقب على رئاسة التحرير فيها بعض من الاساتذة، نذكر منهم حافظ البارودي. شبيب الاموي. سيف الدين عاشور. منصور مدني. أما رئيس تحريرها الحالي فهو عبدالله حسن الغامدي. وتطبع المجلة حاليا على مطابع شركة مطابع المطوع. ويوزع منها شهريا حوالي ٥٠ ألف نسخة.

«مجلة الاشعاع»^(١): مجلة أدبية أصدرها ورأس تحريرها الأستاذ سعد البواردي بمدينة الخبر في ١٣٨٥هـ. وكانت مجلة شهرية طبعت لمدة عام واحد فقط في المطبعة السعودية بالدمام ثم توقفت نهائيا. «جريدة الخليج العربي»^(٢): صاحبها ورئيس تحريرها الأستاذ عبدالله احمد الشباط. وكانت شهرية تصدر في الاحساء عام ١٣٧٦هـ. وصدر منها ستة اعداد فقط ثم توقفت. وفي ١/١/١٣٧٧هـ، عادت الى الصدور في مدينة الخبر كجريدة اسبوعية ثقافية اجتماعية، وطبعت في البداية على المطبعة السعودية ثم على مطابع شركة الخط. ثم على المطابع الوطنية بالرياض. وفي بداية عام ١٣٨٠هـ، أصبحت تطبع على مطابع الخليج العربي الخاصة بها، الى أن توقفت عن الصدور في عام ١٣٨١هـ بعد صدور نظام المؤسسات الصحفية

«قافلة الزيت الأسبوعية»، نشرة اسبوعية تصدرها ادارة العلاقات العامة بaramكو منذ عام ١٣٧٩هـ، وهي تعنى بنشر أخبار الزيت والعاملين فيها. الى جانب الأبواب الثقافية والعلمية. وتوزع على موظفي ارامكو العرب في مناطق عملها فقط.

«جريدة اليوم»: جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام. تأسست في أعقاب صدور نظام المؤسسات الصحفية وبدأت في انحصار لاصدر جريدة اليوم منذ منتصف شهر ربيع الثاني ١٣٨٤هـ حيث صدر العدد الأول في ٢٠ شوال ١٣٨٤هـ. أول مدير عام لها هو الأستاذ عبدالعزيز التركي. وأول رئيس تحرير هو الأستاذ حسين خزندار. ومديرها العام الحالي هو الأستاذ حمد المبارك. ورئيس تحريرها الحالي هو لاسند حبل الفريج. وهي جريدة احادية حاملة صدرت في ردي. لأمر سوعة في ٨ صفحات ثم مرتين في لاسوع. ثم ثلاث مرات في الاسوع. ثم صدرت (٤ و٣) هذه المعلومات مستقاة من كتاب سلسلة هذه بلادنا (الخبر) للأستاذ عبدالله احمد الشباط

تصدر يوميا بـ ٢٤ صفحة. وتستخدم الالوان في بعض صفحاتها. وتم تركيب مطابع جديدة للجريدة تطبع ٤٨ صفحة مع أربعة ألوان ومشتقاتها بطاقة انتاجية قدرها ٢٠ ألف نسخة في الساعة وتطبع الجريدة حاليا ١٢٠ ألف نسخة يتم توزيعها داخل وخارج المملكة. وإلى جانب المركز الرئيسي للجريدة. يوجد لها تسعة عشر فرعاً في مدن المملكة. كما يوجد للجريدة ثلاثة مكاتب في الخارج هي مكتب البحرين ومكتب القاهرة ومكتب تونس الى جانب المراسلين في العواصم العربية والغربية.

وتشارك الجريدة في بعض وكالات الانباء الاقليمية والعالمية.

«مجلة الشرق»: مجلة اسبوعية سياسية ثقافية اجتماعية تصدر من الدمام منذ حوالي ثمان سنوات. ويرأس مجلس ادارتها الأستاذ احمد عبدالرحمن الغامدي. ومدير تحريرها الأستاذ شاكراً عبدالله الشيخ. وإلى جانب تلك المجلات والصحف الآتية الذكر. هناك عدد متواضع من النشرات التي تتولى اصداها الجامعات والمؤسسات الحكومية والتي تعنى بالشؤون الثقافية والفكرية في المنطقة. ومن هذه النشرات. «الجامعة» التي تصدرها جامعة البترول والمعادن بالظهران. و«مارد الدهناء» التي تصدر عن المؤسسة العامة للحطوط الحديدية بالدمام. ومجلة الاقتصاد تصدرها عرفة التجارة والصناعة بالدمام.

الصوت الشعبي

أمة من الأمم، أو بيئة من البيئات، فنونها وعاداتها الخاصة بها والموروثة عن الآباء والأجداد. فالقنن الشعبية في المدن الثلاث (الدمام والخبر والظهران) استمدت جذورها الاصلية من البيئة البحرية حيث كان الغوص والبحث عن اللؤلؤ يمثل صلب الحياة الاقتصادية والمعيشية لآباء الخليج العربي. وقد عايشت الفنون الشعبية. في المنطقة وفي سائر دول الخليج العربية. مياه الخليج خيره وشره عبر السنين. وتعاقبت الاجيال على ترديد اهازيج ورقصات فنون البحر، التي تشمل السمر والطرب، والمناسبات

ولكل من تلك التفسيرات اهازيجها الخاصة بها. والتي يصاحب بعضها منها آلات موسيقية كالطبول. والمراويس. والعود. والسمسمية. وغيرها. كما تميزت مجالس السمر والمناسبات في اقطار الخليج العربي آنذاك. بقنن شتى من أهمها:

الصوت الخليجي

يرجع كتاب «الاعنية الشعبية في قطر» الصوت الى حضرموت، وان وصوله الى منطقة الخليج كان عن طريق المغن «عبدالرحيم عسيري» الذي أوصله الى

(٥) راجع «القافلة» حمادى الثانية ١٤٠٤هـ/ رجب ١٤٠٤هـ

وعن أهداف الجمعية ونشاطات اقسامها، حدثنا الاستاذ صالح ابو حنية، حيث قال: «من أهداف الجمعية رعاية الأدباء والفنانين والعمل على احتضان انتاجهم الفكري وتشجيعهم ومساعدتهم ماديا ومعنويا. كما ترعى الجمعية المواهب الشابة وتنميتها وتتيح لها الفرص لابراز تفوقها ونموها في ظل الاشراف السليم والتبصير داخل اطار ملتزم بالقيم والاصالة».

وتتكون الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون/ فرع الدمام من عدة لجان، أهمها:
«اللجنة الثقافية»: وتنحصر مهامها في اقامة الحوار المفتوح بين الأدباء، وتنظيم المحاضرات، والندوات والامسيات الشعرية التي يشارك فيها بعض رجال الفكر والأدب والفن وأساتذة الجامعات والمستولين في الدولة. كما تتولى اصدار كتب في النقد، والشعر، والدراسات الاسلامية وغيرها لمؤلفي وأدباء



لاستاذ صالح ابو حنية، مدير الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام يشيد بالدور الذي تقوم به الجمعية



تتحد جمعية الثقافة والفنون بالدمام شعار اتاحة الفرصة لجميع المواهب بالمنطقة ويظهر في الصورة أحد المواهب بلقي وصلتة اعنانية في أحد حفلات التي تعدها الجمعية



ترعى الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، الفن الشعبي الخليجي، وتبرزه للجمهور في مختلف المناسبات

البحرين اثناء تلمذه على يد المطرب «محمد فارس». ويذكر ان اول من غنى الصوت الخليجي في المنطقة الشرقية هو «ابراهيم بن صالح الدوسري» من أهالي دارين ومن بعده سعد الفرج.

فمن الفجري

وينقسم الى عدة أقسام هي: الفجري البحري، الحدادي، الحساوي المهنلي، الحجازي، والعدساني. وجميعها تقوم على الموال الزهيري نسبة الى ملا جاد الزهيري، مؤسس هذا الفن. ويصاحب الموال الطبول والمرابيس، ويؤدى جلوسا او وقوفا على ايقاعات وأنماط مختلفة.

فمن السامري

وهو احد فنون «اللعبونات» التي تنسب الى الشاعر «محمد بن لعبون» رائد هذه الفنون. ويعتبر فن السامري من أجمل ما يغنى في المناسبات ومجالس السمر، ويصاحب هذا الفن الغنائي طبلان وعدد من الطارات ويؤدى جلوسا، وتدور مواضيعه حول الغزل والشكوى والعتاب والحنين.

فمن الحمازي

أحد فنون اللعبونات. ويؤدى هذا الفن الرجال والنساء. كما ان له رقصة خاصة تؤديها النساء على ايقاع الطارات حيث تميل المرأة بيمينه ويسرة والى الامام والخلف ممسكة بطرف ثوبها، مرة من اليمين وأخرى من الشمال.

فمن النعوسي

وهو فن الثالث من فنون اللعبونات حيث يكون موضوعه الغزل العذري، وهو فن له طابع خاص يميزه عن الفنون الأخرى في النحس والاداء.

فمن العاشوري

ويؤدى هذا الفن النساء غالبا والرجال احيانا في مناسبات الاعراس، ويصاحبه طبلان وعدد من الطارات وتؤدي احيانا مع فن العاشوري، لعبة «الفريسة»، تصغير فرس. والى جانب هذه الفنون هناك انواع أخرى تؤدي جماعية أو فردية، منها: العرضة، والمجسلي، والغادري، والطنبورة، والليوة، وغيرها من الفنون الأخرى.

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

دأبت الرئاسة العامة لرعاية الشباب على استقطاب المواهب ورعاية القدرات المبدعة في مجالي الثقافة والفنون والارتقاء بمستواها بشكل عام. ومن هذا المنطلق، افتتحت الرئاسة العامة فرعا للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام في بداية عام ١٣٩٨هـ.

المسقة، بالإضافة الى المسابقات الأدبية والفنية.

لجنة الفنون الشعبية والتراث: وتضطلع برعاية التراث الشعبي الذي يربط الحاضر بالماضي، وذلك عن طريق الحفظ والتسجيل والعرض حفاظا عليه وعلى العادات والتقاليد والفنون الشعبية الموروثة. ويتبع الجمعية حاليا خمس فرق شعبية تقدم مختلف الفنون الشعبية التي تزرعها المنطقة

لجنة الفنون المسرحية: وينحصر عملها في إعداد مسرح سعودي جاد يتفق مع قيمنا الروحية السامية، وحضارتنا العربية الاسلامية، وعاداتنا العريقة

لجنة الفنون التشكيلية: وهي تعنى باقامة المعارض الشخصية والثائية والجماعية، واقتناء بعض أعمال الفنانين تشجيعا لهم.

لجنة الاعلام والنشر: وتتولى نشر وتغطية أعمال الفرع من نشاطات ثقافية وفنية، وتسليط الضوء على اهتمامات الجمعية في هذا المجال

دور المؤسسات والشركات الوطنية في دعم مسيرة التقدم

كان لخطط التنمية التي رعتها حكومتنا الرشيدة أثرها الفعال في تطوير وتحسين مستوى خدمات المؤسسات والشركات الوطنية وستحدث في هذا الصدد عن بعض هذه المؤسسات في منطقة «الدمام الخمر الظهران»، والدور الذي أسهمت وتسهم به عبر مسيرة التقدم التي تشهدها المملكة.

الخطوط الجوية العربية السعودية

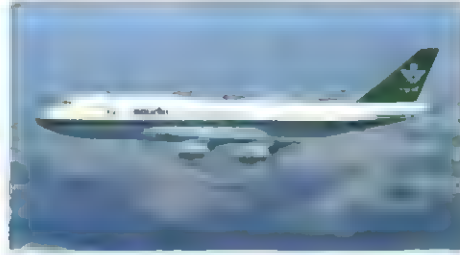
تعتبر الخطوط الجوية العربية السعودية «السعودية» من المؤسسات الوطنية الرائدة التي حققت تطورا ملموسا مما جعلها تتبوأ مكانة مرموقة بين شركات الطيران في العالم ولعل من أهم الاهداف التي تبنتها «السعودية» وتعمل جاهدة على تحقيقها:

المساهمة في تنمية الاقتصاد الوطني بواسطة تشغيل هذه المؤسسة الوطنية التي لا تشكل في حد ذاتها مشروعا اقتصاديا أكبر فحسب، بل وتدعم جهود التصنيع والتقدم في كافة انحاء المملكة.

ربط أكبر عدد ممكن من المناطق الريفية النائية والحضرية في المملكة بشبكة نقل جوي سريع، من أجل الاسهام في مسيرة التنمية الاقتصادية والاجتماعية

توسيع وتحسين الخدمات الخاصة بنقل حجاج بيت الله الحرام من المملكة والىها.

توثيق صلة المملكة بالدول الشقيقة والصديقة في العالم عن طريق الرحلات الجوية المنتظمة. العمل على توظيف وتدريب الكفاءات الوطنية وتأهيلها لتتبوأ المكانة المطلوبة في المؤسسة.



١ الخطوط الجوية العربية السعودية (السعودية) مؤسسة رائدة تسهم في نقل المسافرين داخل المملكة وخارجها، وتعتد خدماتها الى نحو ٤٦ محطة في مختلف انحاء العالم

٢ توثيق «السعودية» صلة المملكة بالدول الشقيقة والصديقة في العالم عن طريق الرحلات الجوية المنتظمة

٣ الاستناد على قدرتي، مساعد مدير عام الخدمات، في الخطوط الجوية العربية السعودية في مطار صنعاء

٤ حادثة تبيح حصص الشبكة الداخلية لـ «السعودية»

يهدف تطويرها والهوض بمستوى خدماتها الى الأفضل.

وتستخدم «السعودية» حاليا أكثر من ١٠٤ طائرات حديثة متطورة مختلفة من طراز البوينغ ٧٤٧، وترايستار، والايرباص. وتعتد خدمات «السعودية» حاليا الى نحو ٤٦ محطة في مختلف انحاء العالم موزعة بين أربع قارات.

واعتمادا من شهر ابريل الماضي (١٩٨٦) احتفلت «السعودية» في الظهران بافتتاح اكاديمية «نصر» الجديدة الخاصة بها، حيث التحق ٢٠٠ عدد من الشباب الطموح السعودي لتدريبهم داخل منسكته بدلا من ابتعائهم الى الخارج كما كان متبع من قبل

الشركة السعودية للاسماك

بأنى الأمن الغذائى على رأس قائمة الاولويات التى تضعها الدول فى خططها التنموية، وذلك لتوفير حياة رغيدة بعيدة عن تقلبات الاوضاع الاقتصادية العالمية. وقد أولت المملكة العربية السعودية وما زالت قطاع الأمن الغذائى اهتماما بالغاً، فوفرت التسهيلات امام رجال الأعمال السعوديين للاسهام فى هذا المجال الحيوى. وما الشركة السعودية للاسماك، الا احدى تلك المؤسسات الوطنية التى حققت أهدافها الوطنية فى إيجاد مصدر غذائى حيوى ومهم فى البلاد.



الدكتور ناصر بن عثان الصالح، مدير عام الشركة السعودية للاسماك، يتحدث عن أنشطة الشركة خلال الموسم الصيفى وادبي

وفى لقاء مع الدكتور ناصر عثان الصالح، مدير عام الشركة، تحدثنا بإيجاز عن نشأة هذه الشركة وأهدافها، فقال: «ان الشركة السعودية للاسماك، شركة وطنية مساهمة، أعلن عن قيامها فى مدينة الدمام عام ١٤٠١هـ، ويمكن حصر أهداف الشركة فى هدفين اولاهما صيد واستثمار ثروة الحياة البحرية فى المياه الاقليمية السعودية، وفى مياه أخرى. وفى مياه الدولية، وذلك ضمن الأنظمة والقوانين المعمول بها. وثانيها معالجة تلك المنتجات وتسويقها داخل البلاد وخارجها».

واليوم وبعد مرور أكثر من خمس سنوات أصبح لدى الشركة السعودية للاسماك حوالي ثلاثين سفينة لصيد الاسماك والريان فى مياه الخليج العربى والبحر الأحمر. وقد بلغ انتاج الشركة من الاسماك والريان فى نهاية عام ١٤٠٥هـ حوالي ١١ الف طن من السمك والريان، صدر منه كمية لا بأس بها وبخاصة الريان الذى يشكل نسبة ٩٠ فى المائة من الكمية المصدرة للخارج. نظرا لتزايد الطلب عليه فى الاسواق العديدة

مؤسسة الخطوط الحديدية السعودية

تضطلع هذه المؤسسة الحكومية منذ تأسيسها بتوفير الخدمات والتسهيلات للمواطنين فى مجال نقلاتهم ونقل بضائعهم من الدمام الى الاحساء والربيع



تحرص المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية على مواكبة التطور فى المنطقة، عن طريق تحسين خدماتها وتوفير وسائل النقل الحديثة والمرتعة

وحول انشاء الخط السريع الجديد، قال معالي الاستاذ فيصل محمد الشهيل، الرئيس العام للمؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية، لمتدوب القافلة: «ان التوقعات اليوم تؤكد أن تشغيل القطار الجديد على هذا الخط السريع، سيحقق زيادة كبيرة فى أعداد الركاب... فالسافة أقصر، والزمن أقل، والخدمة أكثر راحة. كما أن القطار الجديد لن يتوقف بعد خروجه من الدمام الا فى محطة المفوف، بعدها يتخذ مساره المختصر والمباشر الى الرياض دون توقف».



معالي الاستاذ فيصل محمد الشهيل، الرئيس العام للمؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية، يتحدث الى متدوب «الذقة»

وبالعكس. وقد مرت الخطوط الحديدية السعودية، منذ انشائها فى ١٣٧١هـ بمراحل تطويرية تواكب مسيرة النهضة الشاملة التى تشهدها المملكة فى شتى المجالات. وكان من بين الانجازات التى تحققت مؤخرا فى الخطوط الحديدية السعودية:

نشأ خط حديدي بين الدمام والرياض لاختصار المسافة من ٥٧١ الى ٤٥٠ كيلومترا. ويشمل هذا الخط الجديد الخط المزدوج من الدمام الى المفوف بطول ١٤٠ كيلومترا، والخط المباشر (قسم المفوف) بطول ١٦٠ كيلومترا. والخط المباشر (قسم الرياض) بطول ١٤٧ كيلومترا. وقد بلغت تكلفته نحو ١٢٠٠ مليون ريال

شراء ٤٠ قاطرة جديدة يمكنها السير بسرعة ١٥٠ كيلومترا فى الساعة، مما رفع عدد القاطرات التى تمتلكها المؤسسة الى ٤٧ قاطرة و٥٨ عربة ركاب و٢١٦٥ عربة شحن مختلفة كهربات الصهرج والعربات المسطحة والمصدقة وغيرها.

كهرباء الشرقية

تأسست الشركة السعودية الموحدة للكهرباء فى المنطقة الشرقية فى ١٣٩٦هـ حيث توحدت شركات كهربائية مستقلة كانت تعمل فى المنطقة الشرقية اضافة الى شبكة ارامكو ذات الضغط العالى ومعظم مرافق توليد الكهرباء لديها فى شركة موحدة أطلق عليها، «كهرباء الشرقية». وتعد منطقة الامتياز من الخفجي وحفر الباطن والصفان الى الشمال الى سلوى وحرض فى



حاج من محطة غزلان لتوليد الكهرباء، وهي أول محطة لتوليد الطاقة بالبخار يتم انشاؤها فى المملكة، وتبلغ طاقتها ١٦٠٠ ميغاواط



قامت شركة النقل الجماعي بربط مدن الدمام والخبر والقطيف وما حو لها شتلة نقل كبيرة بلغت ثلاثة عشر حصة

مربعاً، والشبنة وتقع في جنوب الميناء ومساحتها ٤٦٨٠٠ م٢ مربع.

ويضم ميناء الخبر حديق، رصيف صولة ٩٠ متر، وهو مخصص للمسافرين والتقدمين، ورصيف آخر صولة ١٧٢ متر لاستقبال البضائع الواردة من دول مجلس التعاون، خاصة دولة البحرين شقيقة التي تشكل مصانع للدمام بها القصب لأكثر.

حتم حصة الميناء حدث التي لاستاد راج محمد الخارمي، مدير عام الميناء فقال: يبلغ عدد العاملين من الميناء ٤٣٨٠ شهرين، والعامين اليه ٣٩٦٠ شهرين، وما عدد من كس نقل مصانع والركاب التي ترسو بميناء فيبلغ حوالي ٤٧٢ مركباً شهرياً.

ويعد أن أفاء الله على المملكة العربية السعودية بالذهب الأسود واكتشافه بكميات تجارية في عام ١٩٣٨، أصبحت الحاجة ملحة، آنذاك، لفرضة أو ميناء لتصدير الزيت، فوقع لاختيار على الخبر التي أنشئت فيها فرصة صغيرة للتجريب والشحن عام ١٣٥٧هـ وفي وقت ذاته كان العمل حرب لاقمه فرصة رأس نورة حيث انه في عام ١٣٥٨هـ، حملت أول شحنة من الزيت السعودي من فرصة رأس نورة، لتصبح فرصة مخصصة لشحن زيت، أما ميناء الخبر الحالي فقد حدثنا عنه الأستاذ محمد المعيوف مساعد مدير ميناء حيث قال: تم تسمي ميناء الخبر من قبل المؤسسة العامة للموانئ، في ١٣٩٨هـ وفي عام ١٤٠٢هـ تمت توسعة الميناء بأربعة مساحين، الأول وتقع في شمال الميناء ومساحتها ٦٤ ٢٥٠ م٢.



لأستاذ راج محمد الخارمي، مدير عام ميناء الخبر، تحدثت بقوله عن ميناء الميناء.

الحبوب وحده أكثر من ٢٨٥ ألف مشترك وتمثل قدرة الشركة في مجال التوليد في ٩ محطات رئيسية هي: حسب ترتيب انتاجها من الصفة، عرلان وشدقم ودرس والدمام والعتابية والبري والسفانية والجعيمة والظهران. وفي نهاية عام ١٤٠٥هـ بلغت طاقة الشبكة على توليد الكهرباء ٤٨٧٩ ميغاواط، وبلغت أطوال الشبكات الهوائية لنقل الطاقة ما يقرب من ٦٠٠٠ كيلومتر.

وبالإضافة الى طاقة التوليد التي تنتجها مرافق الشركة، تم ربط مرافق توليد الطاقة الخاصة بالمؤسسة العامة لتحلية المياه (التي تنتج الكهرباء كمنتج ثانوي) بشبكة كهرباء الشرقية ليصل اجمال الطاقة منها ١١٤٠ ميغاواط بنهاية عام ١٤٠٥هـ.

وبفضل الشبكتين المترابطة والموزولة امكن لكهرباء الشرقية ايصال الكهرباء الى نحو ٩٨٪ من سكان المنطقة الشرقية، وكهربية معظم قرى وهجر المنطقة.

وما هو حرجي بالذكر أن كهرباء الشرقية بدأت في عام ١٤٠٤هـ بتزويد مدينة الرياض بـ ٨٢٥ مليون كيلواط/ ساعة من الطاقة الكهربائية وخلال عام ١٤٠٥هـ ازدادت هذه الطاقة الى ١.٦ بليون كيلواط/ ساعة.

ومن بين الانجازات الرئيسية التي حققتها كهرباء الشرقية انشاء محطة حديثة لتوليد الطاقة بالبخار في عرلان طاقتها ١٦٠٠ ميغاواط على ساحل الخليج العربي بين الجعيمة والجيليل، وهي أول محطة ضخمة للطاقة الحرارية في المملكة تقوم بتوليد الكهرباء بالساحل.

الشركة السعودية للنقل الجماعي

لعبت الشركة السعودية للنقل الجماعي في المنطقة الشرقية دوراً رائداً في مجال نقل الركاب، فقد قامت الشركة بربط منطقة الشرقية في كل من الدمام والخبر والظهران والقطيف والقرى المحيطة بها وكذلك الاحساء شبكة للنقل تعطي معظم أرجاء المنطقة وتتألف هذه الشبكة من ثلاثة عشر حطة تربط الدمام بالمدن المجاورة لها وستة خطوط تربط المرفوف بالقرى المحيطة بها.

ميناء في منطقة

لعبت الموانئ، على ساحل الشرقي من مملكة العربية السعودية دوراً بارزاً ومهماً في تيسير سبل الاتصال بين سكان هذا الجزء الحيوي من المملكة وبلاد الهند والهند وجنوب شرق آسيا، لتبادل السلع التجارية معها، وكان من أهم تلك السلع التوابل والبخور التي كانت تلقى رواجاً كبيراً آنذاك، وقبل ظهور مينائي الدمام والخبر، كان هناك ميناء القطيف والعقير اللذان كانا ممرات حيوية لعبور البضائع القادمة من الهند واليمن.

احدى ساحات التخزين التابعة لميناء الملك عبدالعزيز بالدمام.



ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام

يعتبر هذا الميناء نافذة المنطقة الشرقية التجارية. وقد بديء في انشائه عام ١٩٤٨ بأقامة رصيف الميناء في عرض البحر مسافة ١٢ كيلومترا وبعد مراحل التوسعة التي توالى على الميناء، وبعد تزويده بمعدات ووسائل التفرغ والشحن الحديثة، استطاع أن يستقبل يوميا نحو ١١٠٠ طن من الصانع، وأن يصل معدل التفرغ فيه إلى ٧٢٠ طنا يوميا من مختلف السلع والصانع المختلفة ويشتمل الميناء على ٤٠ رصيفا^(١) وبعد، فقد كانت تلك جولة قضاها في مدن الدمام والخبر والطهران توخينا فيها إبراز وجه التطور الذي شهدته هذه التوائم الثلاثة بفضل الله ثم بفضل خطط التنمية الطموحة التي نرعاها حكومتنا الرشيدة بقيادتها الحكيمة المختصة □



عبدالله بن ادريس شاعراً.. ومؤرخاً للآداب

بقلم: د. مصطفى إبراهيم حنين/الرياض

هو عبدالله بن عبدالعزيز بن زامل بن ادريس. ولد في قرية قرمه، إحدى قرى مقاطعة الدواسر، باقليم نجد عام ١٣٤٩هـ / ١٩٢٩م. ثم درس على بعض كبار علماء نجد، ومنهم:

- الشيخ محمد بن ابراهيم آل الشيخ، مفتي الديار السعودية، ورئيس قضايتها الأسبق.
- الشيخ عبداللطيف بن ابراهيم آل الشيخ، شقيق الشيخ محمد.

وعلى هذين العالين الشقيقين، تلقى عبدالله بن ادريس دروساً في علوم العربية، كالنحو والصرف، والعلوم الإسلامية، كالشريعة والتوحيد، والحديث والتفسير والفقه والمواييت، ثم اتبع له أن يدرس دراسة نظامية، فالتحق بمعهد الرياض العلمي، عند افتتاحه، عام ١٣٧١هـ، بعد أن استقال من عمله بالتدريس.

وبعد أن حصل بن ادريس على الشهادة الثانوية من المعهد العلمي، التحق بكلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية، وتخرج بها في عام ١٣٧٦هـ. وقد شغل، بعد تخرجه، عدة مناصب تعليمية وإدارية بوزارة المعارف وجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية، ومن هذه الوظائف:

- مدرس لعلوم الشريعة (١٣٦٨ - ١٣٧٠هـ).
- مفتش فني بالمعاهد العلمية، التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية (١٣٧٧).
- مدير التفتيش والامتحانات العامة للكنيات والمعاهد العلمية (١٣٧٨ - ١٣٧٩هـ).
- مساعد مدير عام التعليم الثانوي بوزارة المعارف (١٣٧٩ - ١٣٨١هـ).
- مدير التعليم الفني بوزارة المعارف (١٣٨٢ - ١٣٨٥هـ).
- مدير عام الثقافة والنشر بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية.

ابن ادريس محاضراً

شارك عبدالله بن ادريس بمحاضرات ادبية وثقافية مختلفة، من ذلك على سبيل المثال:

- محاضرة بعنوان «معالم الشعر السعودي المعاصر» وقد ألقاها بجامعة الملك فيصل بالاحساء، في

ادريس - أيضاً - على وصام الريادة والميدالية الذهبية من مؤتمر الأدباء السعوديين عام ١٣٩٤هـ. ١٩٧٤م.

ابن ادريس صحفياً

ولادينا مشاركات في حقل الصحافة السعودية، إذ أنشأ صحيفة «الدعوة»، ورأس تحريرها بنفسه، منذ صدور أول عدد لها في غرة عام ١٣٨٥هـ، ثم صار رئيساً للتحرير، ومديراً عاماً لمؤسسة الدعوة الصحفية، خلال الفترة من عام ١٣٨٥هـ الى عام ١٣٩٢هـ.

وخلال تلك الحفبة نشر العديد من المقالات الافتتاحية في شتى المجالات الإسلامية، والسياسية، والثقافية، والاجتماعية، كما شارك بالكتابة النثرية والابداع الشعري في كافة الصحف والمجلات السعودية. القائمة واحتجبة - على مدى ثلث القرن، كما كانت له مشاركات الأدبية، نثراً وشعراً، في مجلات عربية مختلفة، من بينها - على سبيل المثال مجلة الآداب البيروتية، التي يصدرها الأديب اللبناني المعروف الدكتور سهيل ادريس.

ابن ادريس والاذاعة

وقد أسهم ابن ادريس، أيضاً، في الحقل الاداعي، وذلك منذ تأسيس الاذاعة السعودية بمدينة الرياض، فقدم العديد من البرامج الثقافية والاجتماعية، الى جانب المئات من الاحاديث الاداعية في مجالات ادبية وثرائية، بالإضافة الى مشاركاته في الندوات والمقابلات الاداعية.

ابن ادريس والتأليف

أصدر عبدالله بن ادريس كتاباً هاماً بعنوان: «شعراء نجد المعاصرون» في عام ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م. قدم فيه تراجم لأكثر من عشرين شاعراً من شعراء اقليم نجد في المملكة العربية السعودية، وقرن كل ترجمة بمختارات شعرية. ولابن ادريس، بكتابه ذلك، فضل التعريف لأول مرة بشعراء سعوديين، ما كنا نلهم بهم لولا عبدالله بن ادريس.

وما تزال لادينا طائفة من المؤلفات الادبية والتاريخية والعلمية، قيد الطبع، كما انه شارك في اعداد وتأليف «الكتاب المدرسي» بالمملكة العربية السعودية.

الناقد والمؤرخ: سبق الحديث عن كتاب «شعراء نجد المعاصرون»، كصورة لجهود ابن ادريس في محالي التاريخ الادبي والنقد التطبيقي، ونضيف هنا جملة من الحقائق بشأن هذا الكتاب:

انه أول كتاب يطلعنا على جبهة من شعراء نجد، في تراجمهم وأشعارهم.

ان المؤلف هو نفسه واحد من شعراء نجد، الذين عاصروا الحياة الأدبية بها، والتحموا مع

عام ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.

محاضرة بعنوان «الشعر السعودي خلال الثلاثين عاماً الأخيرة».. القاها بمؤتمر الأدباء السعوديين، بجامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة، عام ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.

محاضرة بعنوان «مسارات الشعر السعودي الحديث».. القاها بقرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب، في مدينة المجمعة في عام ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

محاضرة بعنوان «الحياة الفكرية والثقافية والنهضة الحديثة في المملكة».. القاها بالمركز الثقافي في الرياض، في عام ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

ولعل من حق المهتمين بالأدب والحياة الثقافية في المملكة العربية السعودية، أن يطالعوا مثل هذه المحاضرات مجموعة منشورة في كتاب مطبوع يضيفه ابن ادريس الى سائر ما كتب في الأدب والثقافة.

في المجالس والمؤتمرات

يسهم ابن ادريس بجهوده في مجالات أدبية وعلمية مختلفة، فهو عضو في مجلس «دائرة الملك عبدالعزيز» وفي هيئة الاشراف على مجلة الدارة، كما انه عضو باللجنة الثقافية بجمعية الثقافة والفنون بالرياض، وبالهيئة التحضيرية للمؤتمر العالمي لسيرة وتاريخ الملك عبدالعزيز آل سعود، رحمه الله، والذي انعقد في عام ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م. هذا الى مشاركاته في العديد من المؤتمرات، مثل مؤتمر الفقه الاسلامي، الذي نظمتها جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض في عام ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م، واسوع الشيخ محمد بن عبدالوهاب، المنعقد بمدينة الرياض في عام ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، ومؤتمر المؤرخين والجغرافيين للجزيرة العربية، الذي نظمتها كلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض، في عام ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م، وغير ذلك من المهرجانات والمؤتمرات والندوات، كما نال ابن ادريس اكثر من جائزة ووصام تكريمي، مثل جائزة الشعر في المسابقة الدولية، التي نظمتها هيئة الاداعة البريطانية في عام ١٣٨١هـ / ١٩٦١م، وشارك فيها أكثر من (٥٨٠) شاعراً عربياً من مختلف الدول العربية، كما حصل ابن

تبارها، سواء في منطقة نجد، أم في سائر أنحاء المملكة العربية السعودية، إلى معرفته بسائر التيارات في الساحة العربية عامة.

• انه استطاع، برغم قلة المصادر عن شعراء نجد، أن يقدم صورة للحركة الشعرية ممثلة في طائفة من اعلام الشعر بها.

• ان الكتاب يعنى في المقام الاول بعنصر «النص الشعري»، فيقدم لنا مختارات من الاشعار، مع تراجم موجزة، حتى تبدو الصورة واضحة مجلوة القسبات، لا نجحها الدراسات والتحليلات. ومن هنا يكون كتاب ابن اديس — اذا استثنينا مقدمته، وترجماته الوجيزة للشعراء، أقرب إلى «الاختيارات الشعرية» منه إلى الدراسة التحليلية.

وهذا نمط من التأليف الأدبي، لدى فريق من ادباء المملكة العربية السعودية، يمثل في «من وحي الصحراء» لمحمد سعيد عبدالمقصود وعبدالله بلخير وكتاب «شعراء الحجاز المعاصرون»، لعبد السلام الساسي.

على أن كتاب ابن اديس «شعراء نجد المعاصرون» ينقسم إلى قسمين:

الأول، دراسة عامة، تتبع فيها المؤلف نشأة الشعر العربي وتطوره، مع الكشف عن صلتها بحركة الغناء والموسيقى، والمتمركز بنجد ومكانتها الشعرية، منذ أقدم العصور، حيث أنجبت الطلائع من الفحول، كأمريء القيس، وعلقمة بن الفحل، وعمرو بن كلثوم، واعشى قيس، وهم جاهليون. كما أنجبت من الاسلاميين، جريرا، وذو الرمة، ويزيد بن الطرية، ومروان بن ابى حفصه، وبكر بن النطاح. والنتيجة التي خلص اليها من المقدمات السابقة هي: «فالشعراء النجديون هم من حملة راية الشعر الخفاقة وأصحاب القيادة فيه».

وفي القسم الأول، أيضا، تحدث المؤلف عن الحركة السلفية، بزعامة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، وعن دورها في الاحياء والبحث الفكري والروحي والأدبي. كما تتبع المؤلف في هذا القسم من الكتاب الشعر المعاصر وعوامل تطوره، وموقع شعراء نجد في حركة التطور، وانجاهاتهم الفنية المتنوعة بين مختلف المذاهب الأدبية، متناولا كل اتجاه من تلك الاتجاهات بدرس مفصل.

رسالة القسم الثاني، فهو القسم الغالب من الكتاب، بل هو الأصل وما عداه توطئة وتقديم. وقد تناول ثلاثة وعشرين شاعرا هم: محمد بن عبدالله بن عثيمين، خالد الفرج، الأمير عبدالله الفيصل، ناصر ابو احيمد، محمد الفهد العيسى، محمد السلطان الشبل، عبدالرحمن المحمد المنصور، محمد العامر الرميح، سعد البواردي، عبدالكريم الجهيمان، صالح العثيمين، عبدالله الصالح العثيمين، حمد الحججي، ابراهيم المحمد الدافع، عثمان بن سياد، سعد بن ابراهيم ابو معطي، عبدالله بن

ابراهيم الجلهم، عبدالرحمن عبدالكريم العبيد، محمد المسيطر، عبدالله القرعاوي، عبدالله الحمد السناني، ابراهيم العواجي، واخيرا ترجم عبدالله بن اديس لنفسه، واختار بعض اشعاره.

والمؤلف في ترجماته يوجز ولا يطيل، كما سلف القول، فقد لا تزيد الترجمة على فقرتين اثنتين، وقد تطول، ولكنها لا تعدى الصفحتين. وهو في ترجماته يلم بطرف من حياة الشاعر، وموطنه في نجد، كما يعرج على أبرز خصائص شعره، عارضا. أحيانا، بالموازنة بينه وبين شاعر قديم أو آخر معاصر. وقد يعرض بالمقارنة بين الشاعر النجدي، وبين شاعر اوروبي. كاشفا عن جوانب تأثير الشاعر الاوروبي. كما يشير في كثير من الأحيان إلى آثار الشاعر من مؤلف أو ديوان، ذاكرة ما طبع، وما لم يطبع من تلك الآثار.

اما عن مصادر الكتاب فهي تتنوع ما بين الرواية الشفوية، والمذونات الخاصة من دفاتر ومذكرات، والصحف والمجلات، ودواوين الشعراء مخطوطة ومطبوعة، هذا إلى جانب بعض الدراسات التي تمت، في وقت مبكر، بجوانب من الحركة الأدبية في منطقة نجد، مثل كتاب «الأدب في الخليج العربي» للاستاذ عبدالرحمن العبيد، وبحث الدكتور طه حسين عن «الحياة الأدبية في الجزيرة العربية»، الذي ضمه كتابه «الوان».

ابن اديس شاعرا

نشر ابن اديس اشعاره في سن مبكرة، في صحف ومجلات سعودية وعربية. ولكنه لم يعن بجمع اشعاره في ديوان الا مؤخرا. حيث نشر ديوانه «في زورقي» في عام ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م. كما ضمن كتابه المتقدم «شعراء نجد المعاصرون» طائفة من اشعاره، مع سيرته الذاتية. وقد بلغت جملة ابياتها أكثر من مائتي بيت.

وقد صنف الشاعر ديوانه في أبواب هي: القوميات الاسلامية، والوطنيات والاجتماعيات. وهو تقسيم يكشف، بوضوح، عن الخط الاتزامي، ممتزجا في الوقت نفسه بالخط الذاتي.

فعبالله بن اديس يتجاوب، في قصائده الاسلامية والقومية، مع الاحداث الاسلامية والعربية، في الجزائر الثائرة وبورسعيد الظافرة وعمان الناهضة. وتفرعه حادثة العدوان على الحرم الشريف، كما يتجاوب مع بعض الأحداث داخل وطنه، وبخاصة ما يتصل منها بجوانب النهضة العلمية، كافتتاح فرع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في أبها، أو وضع حجر الاساس لبناء الجامعة الجديد بالرياض، على طريق مطار الملك خالد.

على أن مراتي ابن اديس تعكس — هي الأخرى — مشاعر الفنان في التحامه الصادق مع امته ووطنه وذاته. ومن هنا تأتي مراثيه في ديوانه باقة حزينة آسية من قصائده في جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن، رحمه الله، المؤسس الأول، وفي رثاء

جلالة الشهيد الملك فيصل بن عبدالعزيز، رحمه الله. وفي رثاء سماحة الشيخ محمد بن ابراهيم آل الشيخ، مفتي الديار السعودية، ورئيس قضائتها، ورئيس المعاهد العلمية والكلليات، التي أصبحت — فيها بعد — جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية. وكان الشيخ — غفر الله له — أحد اساتذة الشاعر ابن اديس، كما سبق القول.

وصف قصائد عبالله ابن اديس الاسلامية، تتردد النغمة الاسلامية. من حديث عن الاسلام، إلى ذكر للقرآن والرسول، إلى اشادة بالتوحيد والعدل والحق والتضامن. يقول من قصيدة «هي أمي»:

رسالة الاسلام عز جانبها
ومشى الامام مفلحها راياتها
من مكة شمس الهداية أشرقت
محمد المختار من ثرواتها
وتنزل القرآن وحيا خالدا
يجلو به الاكوان من ظلماتها
يدعو إلى التوحيد اشرف مبدأ
ويحرم الاسواء من عادتها
فاجاب عن وجه الحياة قمامها
وتألق الاصباح في باحاتها
للحق، للاسلام، قامت دولة
لم يعرف التاريخ مثل بناتها
قامت على وحي الاله وشرعه
فتوحدت من نيلها لفراتها
وفي هذا النمط من القصائد، يعتمد الشاعر إلى أسلوب فني، هو «استدعاء التاريخ»، يربط فيه بين ماضي الأمة وحاضرها. فيشير في قصيدته السابقة إلى مقولة هارون الرشيد الشهيرة، حين خاطب السحابة بقوله «شركي أو غربي، ابنا تخطري فسوف يأتيني خراجك»:

نادى الرشيد سحابة موت به
عجل ولم تنطق بفضل هباتها
ليقول حظي حيث شئت فأننا
سننال ما تسقين من غراتها
فاذا انتقلنا إلى شعره الذاتي، طالعنا أولى قصائده وهي «في زورقي» التي حمل الديوان اسمها. وفيها تعبير عن شكوى مكتومة، هي مزيج من القلق والفرح، والبحث الدائم عن سكونية النفس الحائرة المعذبة، مع اعتزاز شامخ بالكرامة والقيم الرفيعة، والضيق بأرباب المنافع من ضعاف النفوس، أولئك الذين شيهيم الشاعر بالغاث التي تستنسر.

والقصيدة تتوسل بالرمز، وهو «الزورق»، يسبح الشاعر به في لجة ثائرة العواصف، محاطة بالظلام، ومع هذا فإن الشاعر لا تنثني عزيمته، ولا تنحني قامته أمام المخاوف، بل يظل على قيمه: حرا لا يتسلق، صرخا لا ينحني.

لعب الخنم بزورقي فطغى على مجرى الشعور
أما اطلعت فخلتني كالطير في كف الصغير
ان كان ذاك فاني ما زلت احلم بالعبور

ان العبور الى الامام خطوة الشهم النبل
رباه بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل

ورنوت للأفق البعيد الى الكرامة والسماح
لا ضير أي ارتقي شق المصاعب بالكفاح
وهنا عطفت بزورقي. فجرى على كف الرياح

والحر يحقت عيشه يبقى العزيز به ذليل
رباه بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل

انا ما حيت فثيمتي تأبى الخلق والخذاع
هل مبدئي غير الصراحة والتزاهة في الطباع
ان كان رزقي يقتضي مي خنوعا وانصاع

فعل الغنى مي السلام ويؤس للمجد الاثيل
رباه بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل

والقصيدة في -هجها العام- رومانسية
الطابع. ففيها الشكوى والبحث عن السكينة.
وتوظيف عناصر الطبيعة في رمز عام شامل. يربط
اجزاء التجربة. على نحو قصصي فيه الحدث المتنامي.
والصراع والحركة.

شكوى الشاعر وآلامه وعناؤه. ليست
منهزمة ولا يائسة. بل هي. في خاتمة
المطاف. متمسكة بثوب من الايمان والدعاء الدائم الى
الله عز وجل. ولعل هذه الرومانسية المؤمنة. المستعيلة
على كل عوالم الانزمام والقهر. هي سمة عامة
لرومانسية عبدالله ابن ادریس. لهذا فان مطالع قصائده
الرومانسية تتشبع بالحزن والقنامة. ولكن هذه القنامة
ما تلبث ان تنقش. حين يفيء الى مرفأ آمن. ينعم
بالنور والسكينة والايمان.

يقول ابن ادریس من قصيدته «مع الليل»:

لكن وان عصفت الشقاء بمهجتي
فطمئن نفسي بحسن مصري
أسير في ركب التعاسة طائعا
والكون يزخر بالروى والنور

فأرى الخيال مرفقا ينساب في
روضي أغن مطرأ بزهور
وان يكن من أسباب هذه «الرومانسية المتفائلة
المؤمنة» في شعر ابن ادریس. فانها تكن في تلك
التنشئة الدينية والتأثر بالجو الروحي المكين. الذي كان
— بدوره — صدى باقيا للترعة الاسلامية التي لفت
الجزيرة العربية. ثم للأثر الذي أحدثته الحركة
السلفية. كما أن الشاعر متأثر من بعض الوجوه
الرومانسية المتفائلة التي حمل رايتها أبو القاسم الشابي
في المغرب. وإيليا أبو ماضي في المهجر.

حافظ عبدالله بن ادریس على
الشكل التقليدي لموسيقى القصيدة
العربية: وزنا وقافية. مع فارق هام. يلزمه قاريء
ديوانه. فبينما يحافظ على وحدة الوزن والقافية في
القصيدة الموضوعية المتمتزة. فانه يتصرف ويؤوع في
القصيدة الذاتية. ولكن في اطار من الوزن والقافية.
ولهذا التصرف والتجديد صور شتى تتمثل فيما
يلي:

استخدام نظام «المقطعات». الذي تنوع فيه
القافية. كما في قصيدته: «أملی الظامي».

«رائد المجهول».

التنوع والتوافق. بأن تنوع القوافي في
مقطعات. مع اتفاق القافية في بيتين أو أكثر.

كما في قصيدة «في زورقي».

استخدام شكل الموشح المعروف. كما في قصيدة
«سارق الاحلام».

هذا الى جانب قصائد أخرى حافظت على
الاطار التقليدي للوزن والقافية. كما في قصيدته
«عناية» و «بيبة».

أما لغة الشاعر عبدالله بن ادریس. فهي
أيضا — تختلف بين قصائده الذاتية والموضوعية.
فبينما ترق الصياغة. وتقرب من لغة الحياة في قصائده
الذاتية. كما تعتمد الى المعجم الرومانسي في المفردات
والتركيب. فانها في القصائد الموضوعية. تصبح لغة
ترائية. تنجح الى الفخامة والجزالة. وتسترفد المعجم
الترائي

والشاعر يلقي بعض الضوء على مفاهيمه للشعر.
وذلك في مقدمة ديوانه. فهو. مثلا. يرى أن «الشعر
هو الكلام الموزون. المعبر عن خلجات النفس.
المصور لدقائق الشعور. وصدق المعاناة... الذي
يحمل رؤية معينة. يصممها ويهتديها الشاعر من
خلال تناسق الألفاظ. وتجانس التعبيرات. ودلالات
الكلمات الصوتية الموحية. اضافة الى عنصر الخيال.
الذي لا بد منه في الشعر».

التعريف للشعر. يستكمل. أو يكاد.
العناصر الاساسية للتجربة الشعرية.

وزنا وتعبيرا موحيا. ووجدانا نابضا وخيالا. اما عن
تجربة الشاعر. فيمكن ان نوضحها فيما يلي استنباطا
من كلامه في مقدمة ديوانه:

انه لا يعود الى القصيدة. بعد نظمها. بالمراجعة
والتهذيب.

انه لم يتخذ من الشعر فنا ينقطع له. ويختص
به. ولكنه اتخذ هوية. هذا بالرغم من حبه
للشعر حبا. كاد يجعل هويته له وللأدب بعامه.
تطغى على تخصصه الأصيل في علوم الشريعة
الاسلامية.

انه يستجيب لدواعي الشعر في حالين:

ان يعجز عن مقاومته بسبب قوة الباعث في
السيطرة على انحاء نفسه. والحالة الثانية أن

يكون مهيا ذاتيا. لاستقبال هاجس الشعر
وباعثه

ومع أن الشعر بالنسبة له هوية لا حرفة
وتخصص. فانه كثيرا ما يتشغل عنه بشتى
المعاديير. حين نواتيه لحظات الالهام. وتلح
عليه.

ان للشاعر عبدالله بن ادریس تجارب من
«الشعر الجديدة». على نظام «التفعيلة» لا البحر

غير أنه يقرر بأنه تخلص من كثير منه.
ان الشاعر. في رأيه. يتجلى أكثر ما يتجلى في
حالتين. هما الفرح والسرور. من ناحية.
والحزن والغضب من ناحية أخرى. ويرى ان
شعر «الفرح واحب» هو القليل في شعر الأمة
العربية في العصر الحديث. بسبب ما تتابع عليها
من ضربات ونكبات على أيدي اعدائها.
وابنائها المنحرفين.

بن ادریس. في ديوانه. قصيدة
وعبر عن عنوانها «الشعر». وهي حين نطالعها.
نجد أن ما رود بها عن الشعر يطابق. من بعض
الوجوه. ما صرح به الشاعر في المقدمة. فهو يؤكد
وجوب تحقق «العاطفة» كعصر جوهري في الابداع
الشعري.

الشعر تبعثه العواطف والعواطف لن تضل
الشعر نبض مشاعر خلجاتها تحكي الشعر
وعلى نحو ما يقرر في مقدمته لديوانه. فانه في
قصيدته «الشعر» يكرر الفكرة ذاتها. وهي ان الشعر
يتجلى في الفرح والحزن. ولكن الحزن هو الغالب
على الشعر العربي. يقول في قصيدة «الشعر». التي منها
البيتان المتقدمان:

الشعر رفقة حاليم
لم تفقه الدنيا ونم

طعم الحنا منه اسهل
يعصف به الخطب الحلل
والشعر دمة بائس
هافت به كل السبل
والشعر آفة مومع
قعدت به سود العلل
والشعر آفة عائر

غمر التعاسة بالأمل
ولعل البيت الأخير. بالذات. يؤكد طابع
«الحزن المزوج بالأمل» في بعض ما عرضنا له من
قصائده الذاتية. وهو ما اعتبرناه. في موضع سابق.
«الطابع المميز لرومانسية ابن ادریس».

وهكذا نلاحظ أن تردد افكار ابن ادریس عن
الفن الشعري ما بين مقدمة ديوانه. وبعض قصائده.
هذا التردد يعكس ثبات الرؤيا ووضوحها في الوقت
نفسه. كما يدل على التطابق بين مثله كناقد. وابداعه
كشاعر []

فك الارتباط الحوافز في العمل

بقلم: سهيل فهد سلامة / الدمام

مقدمة:

ركزت المفاهيم الادارية التقليدية على ضرورة الاهتمام بالقدرة الانتاجية للموظف، واغفلت كافة النواحي الاجتماعية والنفسية له. وقد كان للمدارس الفكرية الحديثة والمتبعة بمدرسة العلاقات الانسانية والمدرسة السلوكية دور كبير في تطوير وتحديث المفاهيم التقليدية ونظرتها الى العنصر البشري والتعامل معه على اساس انه انسان له مشاعر واحاسيس، ويتميز بسلوكيات معينة متأثرة بالبيئة المحيطة به. وقد رافق هذا الاختلاف في المفاهيم الاساسية اختلاف كبير في استخدام نظم الحوافز في العمل. فقد اهتمت المدرسة التقليدية بالحوافز المادية فقط لدفع العاملين نحو مزيد من الجهد والعطاء، في حين ركزت المدارس الحديثة على الحوافز المعنوية واثبتت انها أكثر فاعلية من الحوافز المادية، ومع ذلك فهي لم تقلل من أهمية الحوافز المادية في العمل. وتستخدم الحوافز بشكل عام كوسيلة فعالة لتحقيق الاهداف بكفاءة وفعالية وذلك من خلال توجيه سلوكيات العاملين وتطوير مستوى آرائهم وزيادة انتاجيتهم ورفع الروح المعنوية لديهم وتعميق شعورهم بالانتماء للمنظمة. لذلك فان دراسة نظم الحوافز تتطلب فهما عميقا لسلوك وتصرفات العاملين وبيئتهم الاجتماعية والثقافة وتحديد احتياجاتهم ورغباتهم الضرورية. ونعتقد انها مهمة ليست باليسيرة على المنظمة وذلك نظرا للاختلافات الفردية بين العاملين والتغير المستمر في سلوكيات الأفراد وتصرفاتهم والتي لا يحكمها سوى انطباعات ومشاعر واحاسيس الأفراد أنفسهم.

ويبقى السؤال الكبير والمطروح عمليا وهو كيفية مواجهة المنظمة وتأقلمها مع التغيرات المختلفة لتتسجم مع نظم الحوافز الموجودة، وتكون أكثر فاعلية في تحقيق اهداف المنظمة والعاملين فيها.

الحوافز: المفهوم والأهمية:

يتفق معظم الباحثين والمفكرين على مفهوم شبه موحد للحوافز. ويرون بأن الحوافز عبارة عن مجموعة من المتغيرات الخارجية في بيئة العمل أو المجتمع، والتي تستخدم من قبل المنظمة في محاولة للتأثير على رغبات واحتياجات داخلية تكمن في نفسية الفرد بهدف توجيه معين في سلوكياته وتطوير مستوى أدائه وانتاجيته⁽¹⁾. وفي بعض الحالات، ينظر الى مفهوم الحوافز ومفهوم الدوافع على انها شيء واحد. والواقع انها يختلفان على الرغم من وجود علاقة مباشرة بينهما. فعمل التقيض من الحوافز، تعتبر الدوافع أمرا داخليا في الانسان. وهي تعني وجود احتياجات أو رغبات معينة غير مشبعة ويسعى الانسان لاشباعها. وبالتالي فهي تفرض عليه نمطا سلوكيا معيناً أو مستوى معيناً من الاداء لتحقيق هذه الرغبات واشباعها⁽²⁾.

وتظهر

العلاقة المباشرة بين الحوافز والدوافع من خلال تأثير سلوكيات الأفراد بدوافع واهداف معينة يسعون لتحقيقها من خلال تصرفاتهم اليومية. ويختلف الأفراد في مدى تحقيق أهدافهم واشباع رغباتهم، وبالتالي تعمل هذه الرغبات والاحتياجات غير المشبعة على اثارة نفسية الانسان وتخلق له توترا او قلقا معيناً يسميه علماء النفس بحالة عدم التوازن النفسي او اختلال التوازن النفسي. وتدفع هذه الحالة النفسية غير المتوازنة عند الشخص بسلوك معين من أجل تحقيق الأهداف المرجوة وبالتالي إعادة حالة التوازن النفسي للانسان. وتوضح هذه العلاقة بالشكل أعلاه:

(1) كيث ديفز. «السلوك الانساني في العمل»، ترجمة د. سيد مرسي ود. محمد يوسف دار نهضة مصر، القاهرة: 1974 ص 338

(2) Richard M. Steers and Lyman W. Porter, (2) Motivation and Work Behavior. 2nd ed. Mc Graw Hill Pub. Co., N.Y. 1979 P. 6/

وتهدف

المنظمة من خلال استخدام الحوافز المناسبة، علاوة على تقليل التوتر والاضلال النفسي والجسدي للعاملين، الى تحقيق نتائج ايجابية معينة على مستوى المنظمة بشكل عام والعاملين بشكل خاص. ومن هذه النتائج⁽³⁾:

- رفع الروح المعنوية للعاملين من خلال تعميق الشعور بالأهمية والاحترام المتبادل واشباع الرغبات والاحتياجات.
- رفع مستوى الاداء الشخصي للموظف والذي يسهم مع تقنية العمل الموجودة في رفع مستوى انتاجية المنظمة بشكل عام.
- تحقيق الرضا الوظيفي للعاملين من خلال اشباع احتياجات عديدة من أهمها المشاركة، التقدم والترقيات والحو الوظيفي، بيئة العمل وغيرها.
- تأثير تحقيق الرضا الوظيفي على انخفاض معدل الغياب، ودوران العاملين وانخفاض نسبة الاصابة بالعمل وارتفاع معدل الجودة ونوعية الانتاج وزيادة الامان والاستقرار الوظيفي.

- تنمية العلاقات الانسانية بين العاملين وازدياد رغبتهم واستعدادهم للتعاون والمشاركة في سبل انجاز العمل.
- وبالرغم من هذه الايجابيات، فهناك عدد من السلبيات الخاصة بنظم الحوافز والتي تخالف الصورة أو الاتجاه العام المعروف لدى البعض بأن نظم الحوافز تكون ايجابية باستمرار. ومن أهم هذه السلبيات:
- ارهاق الموظف في بعض الحالات، فقد تضطره الى تقديم أقصى قدر ممكن من الجهد اللحظي، وبالتالي فقد تظهر مضاعفات سلبية جسدية ونفسية في المستقبل.

- المنافسة غير الشريفة بين الأفراد من أجل اظهار الصورة الجميلة للاداء امام المسؤولين، وبالتالي

Kae H. Chung and Leon C. Megginson. (3) Organizational Behavior. Developing Managerial Skills. Harpa and Row Pub. Co., S.F.: 1981 PP. 136 — 138.

تتوتر العلاقات بين الأفراد خاصة اذا لم تكن نظم الحوافز واضحة للجميع وعادلة وموضوعية في تصنيفها

عبء التكاليف المرتفعة على المنظمة في بعض الحالات وخاصة الحوافز المادية. وقد تعكس الآثار السلبية على الموظف اذا تغيرت الظروف الاقتصادية واضطرت المنظمة لسحب جزء من هذه الحوافز.

تصنيف نظم الحوافز:

لقد تناول الباحثون والمفكرون موضوع الحوافز من أربعة جوانب رئيسية هي:

1. نظم الحوافز من حيث النوع. وتشمل^(١)

— الحوافز المادية: وتشمل في كافة الأساليب النقدية المستخدمة من قبل المنظمة لتقييم وتوجيه سلوكيات العاملين وحفزهم على تنمية وتطوير أدائهم. مثل المكافآت والترقيات والبدلات وغيرها.

— الحوافز المعنوية: وتشمل في كافة الأساليب المعنوية المستخدمة من قبل المنظمة لتوجيه سلوكيات العاملين وحفزهم على الأداء الأفضل. مثل خطابات الشكر والمشاركة وتوفير البيئة المناسبة للعمل والتدريب وغير ذلك.

2. نظم الحوافز من حيث النتائج. وتشمل^(٢)

— الحوافز الانجابية: وتشمل في كافة الأساليب المادية والمعنوية لتعزيز وتقوية وتطوير نهج معين في سلوك الأفراد أو أدائهم الوظيفي. وتسعى المنظمة من خلال استخدام هذه الحوافز، الى ابداء رغبتها في استمرار السلوك الانجابي الحالي ومحاولة تطويره نحو الأفضل في المستقبل.

— الحوافز السلبية: وتشمل في كافة الأساليب المادية والمعنوية للحد أو تقليل نهج معين في السلوك أو الأداء الوظيفي. كاستخدام أسلوب الحسم أو الانذارات والعقوبات وغيرها.

نظم الحوافز من حيث الفترة الزمنية. وتشمل^(٣)

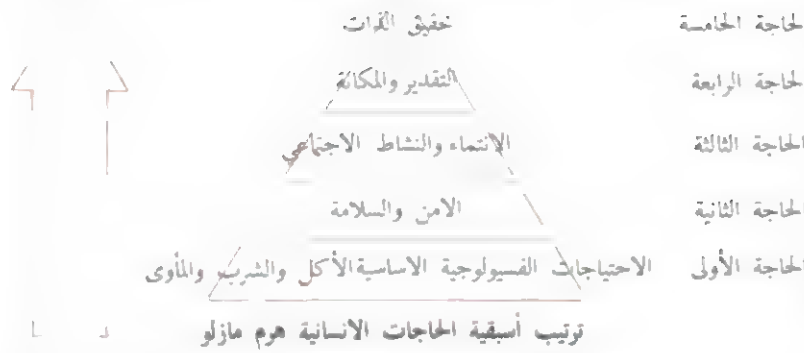
— حوافز قصيرة الأجل «وقتها»: وتشمل في كافة الأساليب المادية أو المعنوية والتي تخدم أهداف المنظمة في توجيه وتنمية أداء الموظفين لفترة قصيرة جداً. كالعقوبات الفردية البحتة أو لفت النظر وغيرها.

— حوافز طويلة الأجل: وتشمل في كافة الأساليب المعنوية أو المادية والتي تخدم أهداف المنظمة في توجيه وتنمية أداء الموظفين لفترة بعيدة المدى كالترقيات وتحسين بيئة العمل وتطوير إجراءات العمل وغيرها.

(٤) Kae H. Chung. "Motivational Theories And Practice". Grid Inc., Ohio: 1977, PP. 73 - 80

(٥) Gary Dessler. "Improving Productivity At Work". Motivating Today's Employees" Reston Pub. co., Virginia: 1983, PP. 13 - 24.

(٦) كيث ديفز. مصدر سبق ذكره (ص ٦٤٠)



وتتميز هذه النظرية بضرورة تسلسل الشخص من قاعدة الهرم متمثلة في اشباع الحاجات الأساسية. ثم يربى لاشباع الحاجات الأعلى حتى قمة الهرم. ونظراً لعدده قدرة الانسان على اشباع حاجاته المختلفة بدرجة كاملة. فانه يمكن ان يجمع أكثر من حاجة واحدة في الوقت نفسه كالاتحاد الحاجات الأساسية والاحتياجات الامنية. وبالتالي يكون اشباعه للحاجة الواحدة جزئياً وبدرجة مقبولة ومعقولة. كما اعتبر «لو» عدم اشباع الحاجة دافعاً قوياً للانسان نحو اشباعها وذلك للارتقاء الى قمة هرم الحاجات وهو في الغالب أمر صعب لا يحققه الا عدد قليل من البشر.^(١)

التعرف الى هذه النظرية يساعد الإداري. ولا شك في تحديد احتياجات الأفراد المختلفة ودرجة اشباعها. وبالتالي يستطيع ان يستخدم نظم الحوافز المناسبة لاحتياجات المرؤوسين. فعلى سبيل المثال لا الحصر قد تكون فعالية الحوافز المادية لشخص غير مشبع بدرجة مقبولة لاحتياجاته الأساسية. أكثر بكثير من الحوافز المعنوية. ويلاحظ في هذا المحل تأثير بعض الظروف الخارجية على اشباع الاحتياجات الانسانية لدى أفراد المجتمع بشكل عام. كتوفير الحكومة للسكان والتعليم والخدمات الصحية والتأمينات الاجتماعية والاعانات وغيرها. وبذلك تختلف درجة اشباع الاحتياجات بين الأفراد باختلاف تطور المجتمع ومستواه المعيشي.

نظرية العاملين.

وضع هذه النظرية «فريدريك هيرزبرغ F. Herzberg» لمعرفة اتجاهات ومواقف العاملين في العمل. ومدى رغبتهم في العمل الذي يقومون به. وقد سميت بنظرية العاملين لأن الباحث وزملاءه قسموا العوامل التي تبين اتجاهات العاملين الى عامتين رئيسيتين هما:

1. عوامل التحفيز أو الدافعية:

تمثل هذه لعوامل مجموعة من المتغيرات محدودة في محتوى الوظيفة والتي تسهم في تحقيق

Kae H. Chung. "Motivational Theories and Practices" OP Ctl., PP 40 - 43

2. نظم الحوافز من حيث المستفيدين. وتشمل^(٢)

— نظم الحوافز الفردية: وتشمل في كافة الأساليب المادية أو المعنوية والانجابية أو السلبية الموجهة لموظف معين دون غيره. وذلك لتصرف أو سلوك معين كالانذار. والمكافأة. والحسم وغير ذلك.

— نظم الحوافز الجماعية: وتشمل في كافة الأساليب المادية أو المعنوية والانجابية أو السلبية والموجهة لبعض أو كافة الموظفين في المنظمة كالعلاوات الدورية. والمشاركة الجماعية وغير ذلك. وتعتبر النظم الأربعة السابقة لتصنيف نظم الحوافز من أكثر النظم انتشاراً واستخداماً على الرغم من توفر أسس أخرى كنظم الحوافز الحقيقية والبدلية ونظم الحوافز الضرورية والمساعدة وغيرها.

فعالية نظم الحوافز:

قد يتبادر الى ذهن أي شخص مسئول مجموعة من لاسمه والاستفسارات التي لها علاقة مباشرة بالحوافز. وهو يهدف من ذلك حفز الأفراد نحو تحقيق الأهداف واشباع رغبات واحتياجات العاملين وتوجيه السلوك الانساني. فهل من الأفضل استخدام الحوافز المادية أم المعنوية؟ وهل الانجابية أم السلبية؟ وهل الفردية أم الجماعية؟ وغيرها من الاسئلة. وحتى يكون الإداري واقعياً وموضوعياً ويحقق الفعالية من استخدام نظم الحوافز. فعليه الاعتماد على الأسس والنظريات والأبحاث العلمية التي اسهمت في توضيح دور وفعالية الحوافز في العمل. ومن هذه النظريات الهامة:

نظرية الاحتياجات الانسانية:

وضع هذه النظرية الباحث المعروف «ابراهام ماسلو A. Maslow». وهي تقوم على اساس ترتيب الاحتياجات الانسانية بشكل تدريجي طبقاً لأهميتها ودرجة اشباعها. ونظراً لهذا التدرج في ترتيب الاحتياجات فقد سميت أيضاً بنظرية التدرج الهرمي. ويظهر ترتيب الاحتياجات الانسانية على شكل هرم كما هو واضح في الشكل اعلاه

George Struss and Leonard R. Sayles Personnel (V) "The Human Problems In Management". 4th ed. Prentice hall Inc., N.J. 1980, PP 638 - 640

الرضا الوظيفي كالاتجاه. والتقدم، والتطور الوظيفي وغيرها. وقد اعتبر «هيرزبرغ» هذه العوامل ضرورية. ولكن عدم وجودها بالنسبة للموظف قد لا يؤدي الى استيائه من العمل، بمعنى أن اشباعها يزيد من درجة الرضا الوظيفي للموظف.

• عوامل الصيانة أو الصحية:

وتتمثل هذه العوامل بمجموعة من المتغيرات التي تسهم في عدم تحقيق الرضا الوظيفي للموظف مثل الراتب ونوعية الاشراف، وظروف العمل المادية وغيرها. وقد اعتبر «هيرزبرغ» هذه العوامل أكثر أهمية من عوامل التحفيز أو الدافعية، وذلك لأن عدم اشباعها سيؤدي الى استياء الموظف من عمله الأمر الذي يضطره للبحث عن بديل آخر في مكان آخر^(٩). وتكمن الاستفادة من هذه النظرية في معرفة الاداري للعوامل التي تسهم في تحقيق الرضا الوظيفي او التي تؤدي الى الاستياء من العمل. وبالتالي يركز على العوامل التي تحقق الرضا الوظيفي للعاملين وتقلل من استيائهم من العمل. ويمكن ملاحظة ارتباط نظرية «هيرزبرغ» بنظرية الاحتياجات الانسانية من «مازلو». في ان العوامل التحفيزية التي ركز عليها هيرزبرغ لتحقيق الرضا الوظيفي تأتي في أعلى الهرم الذي وضعه مازلو «تحقيق الذات، تقدير الذات والمكانة». وهي تمثل الحوافز المعنوية الضرورية لدفع الأفراد نحو الاداء الأفضل. اما العوامل الصحية التي تساعد في تقليل استياء الموظف من عمله، فهي تأتي في قاعدة الهرم، وتمثل الحوافز المادية اللازمة لاستمرار الانسان في العمل والحياة.

• نظرية «X, Y»:

وضع «دوجلاس ماجروجر» في البداية نظرية (X) محاولاً تفسير السلوك الانساني. وقد عبر في هذه النظرية عن وجهة نظره التشاؤمية للانسان بوصفه كسولاً، انايياً، لا يتحمل المسؤولية، غير طموح، ولا يحب العمل، ويجب ان يراقب ويهدد بالعقاب الى غير ذلك. ونظراً للانتقادات الشديدة التي وجهت لماجروجر على نظريته هذه، فقد قدم نظريته الجديدة (Y) وتناول فيها وجهة النظر التفاؤلية للانسان. ووصفه على النقيض تماماً من نظرية (X). وبهذا اطلق على النظرية اسم (X,Y) موضحاً موقفه بعد ذلك بأن بعض الناس يتميز بصفات نظرية (X) والبعض الآخر يتميز بصفات نظرية (Y)^(١٠).

ان لتعرف الاداري الى هذه النظرية دوراً كبيراً في تحديد الاتجاه السلوكي للموظف من ناحية محبته للعمل. وتعمله للمسئولية، ورغبته في التطوير والتحسين وغيرها. وبعد ذلك تستطيع المنظمة أن تستخدم نظم الحوافز المناسبة لهذه السلوكيات

والتصرفات. فعلى سبيل المثال تكون الحوافز المعنوية أكثر فاعلية من الحوافز المادية للأفراد الذين يتميزون بصفات نظرية (Y)، وتكون الحوافز المادية أكثر فاعلية للأفراد الذين يتميزون بصفات نظرية (X).

نظرية التوقعات:

عالم النفس المعاصر «فروم — Vroom» هذه النظرية، بالتعاون مع باحثين آخرين هما «بورتير — Porter» و«لويلر — Lawler»، بهدف توضيح ارتباط تحفيز العاملين واشباع رغباتهم واحتياجاتهم بوجود مقدرة معينة لدى الشخص وذلك من أجل الحصول على نيل مكافآت معينة. ولذلك يتوقف تحفيز العاملين على توقعاتهم بالنجاح في العمل، ولهذا السبب سميت بنظرية التوقعات، وهي تتناول ثلاثة عناصر رئيسية هي:

• عناصر التكافؤ: وتمثل أهمية النتائج بالنسبة للشخص وهي بالاساس المكافآت.

• عناصر المساعدة «الانجاز مع الراتب»: وتمثل مدى اعتقاد الشخص بأن هذا الانجاز سيساعد في نيله المكافآت.

عنصر التوقع: ويمثل ادراك الموظف بمدى علاقة الجهد المبذول بمستوى الانجاز.

يعتمد تحفيز العاملين على مدى ادراك الموظف واعتقاده بأن الجهد المبذول في العمل سيتحول الى انجاز معين. وعلى مدى توقعاته

ولذلك

للمكافآت التي سيحصل عليها نتيجة لهذا الاداء^(١١) ويمكن توضيح هذه النظرية بالشكل التالي:

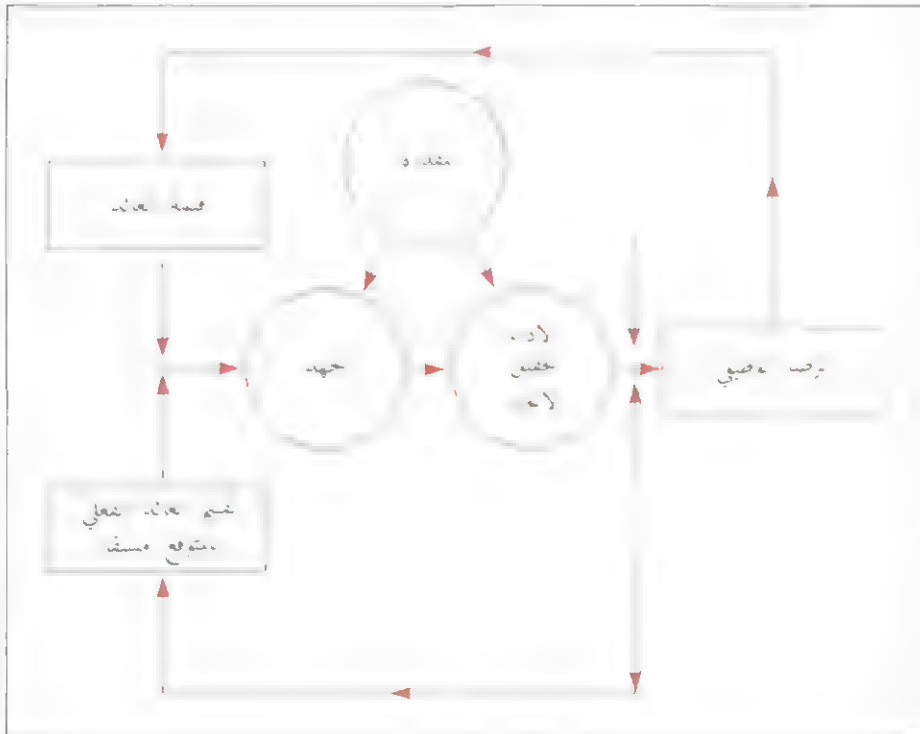
وعلى الرغم من النقد الشديد لهذه النظرية وعدم ثبات نتائجها بشكل عملي. فان فائدتها عظيمة للادارة من خلال تعرفها الى نظرة العاملين وتوقعاتهم بأهمية مستوى الاداء الأفضل كمساعد في تحقيق المكافآت. بالإضافة الى ضرورة معرفة العاملين لمفهوم المقدرة والاداء الفعال، حيث لا يكفي وجود حوافز معينة لرفع مستوى الاداء دون ان تقابلها مقدرة معينة لدى الشخص.

الخاتمة:

يعتبر موضوع الحوافز من المواضيع الحساسة والهامة في مجال العمل. فهناك ارتباط وثيق وتأثير كبير للحوافز على تحديد مستوى أداء الموظف وسلوكياته وتصرفاته وعلاقاته مع الآخرين داخل العمل. ولذلك ينبغي على المنظمة قبل اقدامها على اختيار أي نوع من الحوافز. من خلال دراسات علمية، الى احتياجات العاملين والوقوف على رغباتهم واهدافهم وذلك لتناسب معها وتساهم في اشباعها.

وتهدف عادة المنظمات الى تحقيق النواحي الايجابية لنظم الحوافز، ولكن وجود سلبيات معينة مترافقة معها، يفرض على المنظمة ضرورة متابعة تقييم نظم الحوافز الموجودة والتعرف الى متغيراتها بشكل دقيق وذلك للتأكد من عدالتها وموضوعيتها ومرونة تطبيقها ودقة نتائجها واشباعها لاحتياجات العاملين ورغباتهم وزيادة فعاليتها في تحقيق أهداف المنظمة □

Gary Dessler. Human Behavior. Improving (١١) Performance At Work. Reston Pub. Co., Virginia: 1979. PP. 66 — 68



Fred Luthans. "Organizational Behavior". Mc (٩) Graw Hill Pub. Co., N.Y.: 1981 PP. 181 — 184. Richard M. Hodgetts. Modern Human Relations. The Dryden Press, Ill: 1980, PP. 55 — 58.



جدي والحتمية

بقلم: أحمد محمود مبارك / لقاهرة

حسين

لم تكن لدي رغبة في العمل بالجامعة. ما كنت أرغب أن يضع عمري في البحث والدراسة. كنت أرى أن ثمة حفا كبيرا علي لهذا العملاق الحكيم.. يجب أن أعطيه من وقتي الكثير. أمتعه بشيخوخته الشابة.. كنت قد تخرجت متفوقا وامام رغبته أصبحت معيدا بالجامعة.. عاد جدي الى شبابه يوم حصلت على «درجة الماجستير» بامتياز.. تقرر سفري الى الخارج للحصول على الدكتوراه.. فرحتي بالتفوق شابها احساس غريب. شعرت بأن القرار الصادر بسفري كمقص البستاني يريد أن يقتلع فرعي الأخضر من الشجرة المراسحة هبت

يا جدي كيف أسهر وأتركك؟

اسمع كلامي يا حسين يا بني وسهر. ولا عصت عليك. ما رلت في أول الطريق حقق أمل ايك وحدك. والله معك.

«سافرت تغمرني الوحشة. ويتنازعني الحنين. صورة جدي أمامي في البلاد البعيدة وهو يمسك بعصاه التي لم يكن بحاجة

اشتد عليه المرض أحسست يجذوري تهتر بشدة. تكاد تقتلع من رسوخها في تربة الحياة. جزعت. وكيف لا؟ انه أبي وجدي. توفي والدي وأنا صغير، وتولاني هو. كان حنونا، حكيما.. عادلا. عرض على والدي أن تتزوج متى نشاء. أبت.. كانت تحترمه وتغبه.. يتيمة كانت وبلا أهل أصبحت وحدي دنياها وصبارا دنياي. سقط فرع ثان من الشجرة العتيقة حزنت لموت أمي كنت قد كبرت واستطيع أن اتشرب الحزن. ولكن جدي عوضني عن كل فقد. كان جدي حكيم حنون محبوب من جميع الناس. مقع بالحوية يتحرك في كل مكان له مجلس خاص في المقهى الشعبي الكبير. يتجمع حوله الرجال من مختلف الأعمار. ينهلون منه الحكمة والنصح والقصص والموارد. حينما تخرجت من الجامعة ومضت الفرحة في عيني وجسده بدا وكأنه قد عاد الى فتوة الأربعين هذا الذي تجاوز الخامسة والسبعين من عمره. قال وهو يقبلني: كان أمل والدك، رحمه الله، أن يكون استاذا بالجامعة. مات وهو معيد بها. الأمر لله. أرجو أن يتحقق الأمل على يديك.

للاكتفاء عليها.. كيف مرت الأعوام الثقيلة.. لست أدري.. كنت أستعين على شفاها بالله. عدت حاملا الدكتوراه — كما عاما مضى — خلت أن قرونا قد مرت.. وأنا في الطائرة قلت لا شك أن هذه الأعوام الطويلة وبعدي عن جدي قد انتهكا جذوره.. اهتزت داخل الطائرة شعرت بالاختناق. وضعف النبض.. استقبلني جدي بالاحضان والبيكاء. لأول مرة رأيته يبكي.. لكن جدي لم يزل قويا صلبا. حمدت الله.. وبعد أيام لاحظت أن نظام حياته قد تغير. لم يعد يخرج من المنزل. الصلاة كان يؤديها في المنزل، وكان يقرأ القرآن.. ثقلت حركته. أردت أن أسري عنه.

— ألا نخرج سويا يا جدي؟

— خرجت الى كل مكان يا حسين. اخرج وتمتع انت. لا تشغل بالك بي..

— ألا تشاهد معي هذا المسلسل يا جدي..؟

— شاهدت آلاف المسلسلات يا دكتور.. لا شيء يجديد علي..

قبع على نفسه.. جريت الى الدكتور بسام.. زميل العمر. لم أره الا مرات قليلة منذ أن عاد هو الآخر حاملا الدكتوراه في الطب.. استقبلني بعبادته هاشا. حدثه في الأمر.. لم أدعه يتكلم في غير ما ذهب اليه من أجله. أجاب بلا عاطفة وهو يقدم لي سيجارة رفضتها.

— ألم تزل ترفض التدخين؟ تلعثت قلقا — استرسل.. يا رجل كنت أظن أن جدك قد مات منذ زمن.. ماذا بك هدي من روعك..

تضايقت طوال عمره بلا عاطفة. رجعت حينئذ لصورته واحاديثه وقراءاته حين كان زميلا لي في الدراسة الثانوية.. حينما افترقنا والتحق بكلية الطب ودرست أنا الاقتصاد. لم أكن أشاهده كثيرا، قابلته في أوروبا مرات قليلة ولم يكن حديثنا بطول. كان كل منا مشغول بالدكتوراه. عادت الي صورته القديمة أيام المرحلة الثانوية. كنت أختلف معه في أشياء كثيرة وأفكار عديدة.. لكننا كنا زملاء. نجلس متجاورين. ونسكن في شارع واحد. ونركب وسيلة مواصلات واحدة.. تركته مغتاظا. وهو يقول. تحت أمرك.. دقائق وأكون معك. عند هذا الهرم العجوز.

— ماذا يا دكتور بسام؟ ما هي نتيجة التحاليل والفحوص أجاب بمنطق جامد:

— يا دكتور حسين لا تشغل بالك. انت رجل اقتصاد

والاقتصاد كالطب له قوانينه ونظرياته وحمياته.. أنت صديقي وأخي. وأنا صريح مع العملاء والذين لا أعرفهم فهل أكون غير صريح معك.. أعلم أنك عاطفي.. لكن «لا أمل.. أيام معدودة ويترك الدنيا. انها مسألة علمية بحته. حتمية.. أمور محسوبة الحالة واضحة وفي مثل هذا العمر لا يبقى أمامه سوى أيام.. انظر لنفسك أنت. انظر لنفسك يا أخي.. كنت أحسبك تزوجت من زمن.. ما زالت افكارك على ما هي عليه منذ المرحلة الثانوية.. صفعتني قهقهاته.. تركته غاضبا..

راجعت نفسي في الطريق. هو على حق.. الرجل تجاوز الثمانين. ومريض. بهذا المرض الخطير.. وبسام دكتور ممتاز وكان من أوائل دفعته.. لكن لم يكن من الواجب أن يحدثني هكذا.. طبيعة فيه. حاد. وقاسي..

تخطت الطريق ماشيا. تلقني برودة الخريف.. خلت أنني ساموت مع جدي.. أبودي الرجل كل مهامه ويرحل.. انه توقيت محكم.. سبحانه الله.. قبل أن يقعه المرض بأيام قليلة. حدثني في خطبة جارتنا.

— يجب أن تتزوج يا دكتور حسين.. انتظرمني أن أخطبها لك. أم أنك تعتقد أنني لا أفهم. اني أقرأ منذ سنوات نظراتكما المتبادلة.. حينما كنت بالخارج كانت عيها تسألني عن أحوالك.. ثم تجرأت وأصبح لسانها يسأل..

«لحقت الرجاء بعينيه. أيموت الرجل قبل أن أحقق رجاءه. قلت أمازحه».

— أتريد يا جدي أن أخطبها لتخطب أنت أمها الأرملة؟ اهتر من الضحك وانطلق صوته قائلا وعيناه غائبتان عبر السنين.

— أنت لم تعرف جدتك يا بني.. لانك لم ترها.. انها لم تزل زوجتي. تعيش معي رغم موتها..

يا سبحانه الله.. ويا لحكته.. مرت هذه الذكريات امامي كشريط سينائي.. وأنا عائد معه في المساء.. بعد أن أدينا معا واجب العزاء.. أحسست بيده الحانية تربت على كتفي وصوته الجهود يقول «فكر في الله يا بني. فيم أنت سارح؟ كله بأمره. أعرف انه صديقك منذ الطفولة لكنها مشيئة الله. جل شأنه» هزرت رأسي. ونعم بالله وارتفع صوتي قليلا وأنا أقول وما زالت أشباح الرؤى كضباب لم يتبدد بعد..

— من كان يتوقع يا جدي.. أن يموت الدكتور بسام هكذا فجأة وهو يعمل بعبادته □

القاضي المحدث الفقيه أبو بكر بن العربي

٤٦٨ - ٥٤٣ هـ

بقلم: د. البشير علي حمد الرازي / المدينة المنورة

محدثنا

تاريخ الفتوحات الإسلامية أن عمرا بن العاص وصل بجيوشه إلى بركة وطرابلس واستأذن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب عند ذلك في فتح شمال إفريقيا فلم يأذن الله وقتها فرجع ابن العاص إلى مصر.^(١) ولما تولى أمير المؤمنين عثمان بن عفان مقاليد الخلافة اذن لأبيه على مصر في غزو الشمال الأفريقي وأرسل له مددا من المدينة المنورة فيهم جماعة من الصحابة منهم عبدالله بن عباس، وعبدالله بن عمر وعبدالله بن الزبير رضي الله عنهم. وقد توالى الفتوحات ونزل في أثناء ذلك عدد من الصحابة بالشمال الأفريقي وكذلك كثير من التابعين.^(٢)

والجيوش التي فتحت آخر المواقع في المغرب الأقصى بقيادة موسى بن نصير هي الجيوش نفسها التي عبرت مضيق بجر الزقاق وفتحت الأندلس بقيادة طارق بن زياد. وفي ضوء هذا نستطيع أن نقرر أن الحديث النبوي الشريف دخل المغرب والأندلس مع جيوش الفتح التي كان قوامها الصحابة وكبار التابعين.

فلا غرو أن ينه شأن كثير من علماء تلك البلاد - المغرب والأندلس - وعلى مر القرون. ونحن نتحدث الآن عن أحد الاعلام من علماء فترة ما بين القرنين الخامس والسادس الهجريين، وهو المحدث الفقيه القاضي أبو بكر بن العربي.

أصله ومولده

هو القاضي الحافظ أبو بكر محمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن أحمد بن العربي المعافيري الأشبيلي موطنا، المالكي مذهبا.^(٣)

أبوه فقيه من رؤساء أشبيلية قد جمع الحديث من شيوخ الأندلس في زمانه مثل أبي محمد بن عتب الجذامي وأبي مروان عبدالمستنير سراج الذي توفي سنة ٤٨٩ هـ.

وقد كانت لوالد ابن العربي مكانة في أشبيلية ورئاسة ولد ابن العربي في أشبيلية في هذه البيئة العلمية في الثاني والعشرين من شعبان سنة ٤٦٨ هـ ونشأ في هذا البيت العلمي وتأدب وحفظ القرآن مبكرا وبدأ في أخذ العلم عن والده وعن شيوخ بلده.

ولما

كانت الرحلة هي سنة سلف المحدثين وطريق خلفهم. وهي السبيل الأوفى للتزود من العلم. فقد رحل أبو بكر بن العربي لمطازن العلم في زمانه وهي مراكز العلم في المشرق العربي.

رحلته في المشرق

رحل القاضي أبو بكر بن العربي مع والده سنة ٤٨٥ هـ في ضحوة جهادى الأولى على وجه التحديد. وقدم الشام وقصد أبا بكر محمد بن الوليد الطرطوشي. وتفقده عنده كما لقي بالشام كثيرا من العلماء وأهل الحديث.

ولما كانت بغداد تعج حينذاك بالعلماء والمحدثين فقد قصدتها ابن العربي وأخذ العلم فيها عن الأعلام. وكان أبرز من أخذ عنهم أبي الحسين المبارك بن عبد الجبار الصيرفي.^(٤)

ثم رحل القاضي أبو بكر إلى الحج في عام تسعة وثمانين وأربعمائة فحج ولقي كثيرا من العلماء في موسم الحج.

وبعد الحج رجع إلى بغداد مرة أخرى مواصلا أخذه للعلم يجد لا يعرف الفترة. فأخذ عن الأئمة عنهم قيد الحديث واتسع في الرواية واتقن مسائل الخلاف والأصول والأحكام.

١ - «الاستقصاء لأخبار المغرب الأقصى» لأحمد بن خالد الناصري السلاوي

طبعة القاهرة ١٣١٢ هـ ج ١/ ص ٧٥

٢ - «أصول الحديث وعلومه ومصطلحاته» للدكتور محمد عجاج الخطيب ط. دار

الفكر الحديث لبنان ١٣٨٦ هـ ص ١٢٣ ١٢٤

٣ - «أنهار الرياض في أحوال عياض» لشهاب الدين المقرئ التلمساني ط. لجنة

التأليف بالقاهرة ١٣٨٣ هـ ج ٢/ ص ٣٢٠

٤ - «الصفة في تاريخ أئمة الأندلس» لأبي القاسم خلف ابن بشكوان ط. القاهرة

١٣٧٤ ج ٢ ص ٥٥٨ والنظم مقدمة أحكام القرآن ط. القاهرة تحفيق

بيروت ص ٤

بعد هذا قفل القاضي ابن العربي قاصدا وطنه الأندلس. وفي طريق قفوله عرج على مصر فدخل الاسكندرية وأقام بها وقتا عند شيخه الطوسي. فكتب عنه، كما لقي غيره من العلماء الذين استفاد منهم واستفادوا منه. وبمصر ختم ابن العربي رحلته الى المشرق ورجع الى الأندلس ودخل بلده أشبيلية بعلم غزير لم يرجع به غيره ممن رحلوا في زمانه. وهو يذكر في ثانيا كتابه «أحكام القرآن» ما استفاده في هذه الرحلة التي دامت ثمانية أعوام.

علمه وخلقه

الكات ابن العربي من أهل التفتن في مختلف العلوم فقد أخذ من كل فن بطرف مع براعة فائقة في الحديث والفقه، متقدما في المعارف كلها، متكليا في مختلف أنواعها، عارفا بما عليه أهل زمانه، مشاركا في مجتمعه.

وكان ثاقب الذهن حاضر البديهة حريصا على نشر العلم وأدائه، وكان فصيحاً حافظاً أديباً، وشاعراً كثير الملح خفيف المجلس. وقد جمع الى سعة علمه خلقاً فريداً ومعتشراً طيباً، مع ثبات وكثرة احتمال. فقد حكى ابن الزبير في صلته ان القاضي ابن العربي كان في مقامه في أشبيلية ملترماً للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر حتى أصيب من جراء ذلك بذهاب كتبه وماله فأحسن الصبر على ذلك.^(٥)

وقد تلمذ على ابن العربي كثيرون ومن أبرز تلاميذه القاضي عياض بن موسى اليحصبي الذي لقيه بأشبيلية ثم عند مرويه بسبته.

توليته القضاء

كان القاضي ابو بكر قد سكن بعد عودته من رحلته الى المشرق بلدة أشبيلية وجلس يسمع الناس الحديث ويدرسهم الفقه والاصول والتفسير وقام بالوعظ والتذكير والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ثم ولي قضاء أشبيلية في رجب سنة ٥٢٨هـ ففتح الله به لوفور علمه وصرامته في الحق ونفوذ أحكامه. وكان من سيرته في القضاء انه كان ذا غلظة على الظالمين والباغين. وتوثر عنه أحكام تدل على وفور عقله وعلمه.

ولما صرف عن القضاء — الذي كان زاهداً فيه — أقبل على نشر العلم والتأليف فيه فأنشأ بالجيد من المؤلفات والتصانيف في شتى فنون المعرفة الاسلامية فابدىع وأجاد.

وفاته

توفي القاضي رحمه الله تعالى في ربيع الآخرة سنة ٥٤٣هـ بالقرب من مدينة فاس ببلاد المغرب وقد حمل الى فاس ودفن بها.

٥ — «أزهار الرياض في اخبار عياض» لشهاب الدين المقرئ ط. لجنة التأليف ج/٣ ص ٦٤.

وكان القاضي ابن العربي قد قدم مع أهل بلده أشبيلية في وفد الى مراكش عاصمة دولة الموحدين التي جاءت على انقاض دولة المرابطين وقد حبس ابن العربي ووفده في مراكش من قبل الموحدين لمدة عام لأمر ما. وفي طريق انصرافهم ادركت ابن العربي منيته على مقربة من مدينة فاس فحمل اليها ودفن بباب الجيسة خارج باب المحروق^(٦).

وأهل فاس يعلمون هذا وقد أخبروني بأن قبر ابن العربي بباب الجيسة وذلك خلال رحلتي العلمية للمغرب في صيف ١٩٧٥م.

آثار ابن العربي العلمية ومؤلفاته

يعتبر ابن العربي من المكثرين في التأليف وذلك في جمع من فروع المعرفة. ففي تفسير القرآن له ثلاثة تفاسير. الأول: «أنوار الفجر» الذي قال عنه في كتابه القبس: انه ألفه في عشرين سنة ويقع في ثمانين ألف ورقة في ثمانين مجلداً تفرقت بأيدي الناس^(٧). والثاني: «أحكام القرآن» وهو معروف مطبوع ويعتبر من مراجع تفسير آيات الاحكام المعتمدة. والثالث: «القانون في تفسير القرآن». وله في علوم القرآن «التاسخ والنسوخ».

وفي الحديث ألف «عارضة الاحوذى» شرح به جامع الترمذي شرحاً فريداً هو خير شروح هذا الجامع. وألف «القبس على موطأ الامام مالك ابن أنس»، وهو مخطوط لم يطبع بعد — حسب علمي — وقد رأيت له مخطوطات بخزانات المخطوطات بالمغرب بالخزانة الملكية والخزانة العامة بالرباط. وله شرح آخر على الموطأ اسمه «المسالك في شرح موطأ مالك». ومن مؤلفاته في الحديث «تبيين الصحيح في تعيين الذبيح»، وكتابه «المسلسلات» وتأليف آخر في اسماء الله الحسنى.

وفي الأصول والفقه ألف ابن العربي «الحصول والخلافيات» و«الكافي بان لا دليل على النافي» و«ملجئة المتفقهين».

وله غير ذلك من المصنفات منها «السبايعات» و«شرح غريب الرسالة» و«تلخيص التلخيص» و«الرد على من خالف أهل السنة من ذوي البدع والالحاد».

ومن أهم كتب ابن العربي «العواصم من القواصم» وقد طبع مراراً وهو جدير بذلك، فقد عالج فيه ما حدث بعد وفاة رسول الله ﷺ، وما وقع بين الصحابة. عالج ذلك معالجة العالم البصير بالنقول فأفاد رحمه الله.

خاتمة

في الختام نلفت نظر المشتغلين بالدراسات الاسلامية لمؤلفات ابن العربي التي باتت حيصة في مخطوطاته المتعددة للاهتمام باخراجها محققة. ففيها الجيد النافع من تراثنا الذي ينتظر خدمة أهل الجد والاجتهاد □

٦ — المصدر نفسه ج/٣ ص ٦٥.

٧ — المصدر نفسه ج/٣ ص ٨٨.

ما احترق الربيع

شعر: عبد الملك عبد الرحيم / الرياض

اليها.. لحظة ان علمت أن الحريق المدمر روعها،
واتى على كثير من اشيائها الغنية

في نحة.. الفيتني وسط الخضم الحارق
في قبضة اللهب المسعر.. والدخان الخانق
وتدفقت احنى الشاعر ثرة.. في خافقي
وسرت اليك.. نحوظ وجهك.. بالحنان الدافق

في نحة.. لما علمت بأن مكروها الم
عصف في الاحزان.. واحتدمت اعاصير الالم
وبدت ازاهير الدنى سوداء.. خوساء النغم
فانا لوجهك ظله.. ما ان تجهم.. او بسم

يا نسمة الفجر الضحوك.. ويا ابتسامات الغد
عودي الى المرح الطهور.. ومن جديد غودي
كي تطلعي فجر المنى.. كي تسعدي.. كي تسعدي
فضياء وجهك.. بسمه المستقبل المتورد

ما وافت الظلمات.. الا والسنا بدورها
فقبل الدنيا.. بكل نعيمها.. وسعيرها
وترقبى خلف امتداد الليل.. بسمه نورها
وترقبى.. في غمرة الاحزان.. فيض سرورها

يا جنة الاشواق.. ان السحر باق.. ما خبا
والفكر.. والوجه المغرد بالنضارة والصبا
وجمالك الاخاذ.. يضحك.. كالحائل في الرسى
وجميعها منع غدت — رغم الخسائر — مكسبا

اشياؤك احترقت.. ويا كم تسترد ودائع
لكن.. لأجل الشعر.. ما احترق الربيع الرائع
فيك التسامح.. والترفع.. والحنان.. طبائع
فانسي فعال النار.. انت النور.. بدر طالع



من حصائد الكتب:

ديوان تراثي للشيخ

شرح: محمود عارف
عرض: عبدالله أحمد الشباط / شبر

لم يشملها ذلك التبويب وإنما أرسلت قصائدها حسب ترتيبها الزمني. وبإلقاء نظرة على قصائد هذه الدواوين نجد الغزل وشعر الوجدان يحتل المرتبة الأولى وتمثل حوالي ١٠٠ قصيدة، ثم يليه شعر الخواطر ويمثل ٨٠ قصيدة، وبعد ذلك تأتي أشعار الوطنية والثناء والابتهال. وتمثل قصائد كل منحنى من هذه المناحي ما بين ٤٠ و ٤٥ مقطوعة.

وكم كان بودي أن أقف مع القارئ عند كل ديوان على حدة لأوضح له صورة من حياة الشاعر في حقبة معينة من الزمن نظراً لأن شعره في العشرين يختلف عن شعره في الأربعين، وشعره في الأربعين يختلف عن شعره في الستين.. إذ كل فترة لها مشاعرها وأحاسيسها، ونظرة الإنسان فيها للأمور بمنظار يختلف عن سواها، ويكون تقديره في كل فترة نابعا من انفعالاته ومشاعره ليعبر عنها بصدق لا يشوبه التناقض ولا الاختلاف في الهدف وإنما يختلف تعبيراً وتقديراً.

الديوان الأول «مزامير» الذي صدر عام ١٣٧٧هـ نجد في ذلك الاندفاع والتفاعل مع الثورة الجزائرية كقوله:

يا صعيد الصحراء ما العرب الا

هذا الديوان هو المجموعة الشعرية التي صدرت للشاعر محمود عارف منذ زمن، فوحدت تحت هذا العنوان وأصدرها النادي الأدبي بمكة في جزهين تربو صفحاتها على ألف وأربعمائة وستين صفحة.

أما الدواوين التي ضمها هذا المجموع فهي: «مزامير»، «الشاطيء والمرأة»، «في عيون الليل»، «على مشارف الزمن»، «الروافد»، «أرج ووهج»، «مشاعر على الضفاف»، «مدينتي جدة»، «أيام من العمر». وقد رتب هذه الدواوين لدبجها وتبويبها حسب المواضيع. ولعل القارئ يتساءل عن الحكمة في عدم دمج تلك الدواوين وإخراجها في ديوان كامل مبوب.

والحكمة هنا في أن كل ديوان من هذه الدواوين خرج في فترة زمنية تختلف عن الفترة التي خرجت فيها بقية الدواوين، إلى جانب ما طرأ على تلك الفترة من مستجدات سياسية واجتماعية. ثم إن كل ديوان من تلك الدواوين يحمل حقبة زمنية من حياة الشاعر تختلف عن غيرها، وهذا ما دعا إلى إعادة طبع تلك الدواوين على صورتها الأصلية وحسب تقسيماتها القديمة.

ولو أردنا أن نقسم هذه الدواوين بحسب الأغراض، لصعب ذلك لأن دواوين «على مشارف الزمن» و«الشاطيء والمرأة» و«في عيون الليل»

وحدات من طينة مجبولة

ويقول في قصيدة أخرى وديوان آخر بحث بني قومه على نبذ الكلام والاتجاه نحو الآفاق الجديدة في العالم من حولهم:

قد سئنا من الكلام بعصر
هو عصر الفضاء والاقمار

لكنه في ديوانه الأخير ينظر الى هذه الأمور نظرة عقلانية ليس فيها ذلك الاندفاع الشبابي فيقول في احدى قصائده:

هدف الطامعين فوق التحدي
واقع فوق شبحه المدفوع
حبنا اننا نعيش حيارى
في خداع يا وكسة الخدوع
لا نبالي بالحق وهو مضاع
رب حق يمان عند الوديع

والطريقة نفسها يجدها في شعره الوجداني الغزلي. فغزل الشباب لدى محمود عارف يخلق به بين الاجرام السماوية، ثم يعيده الى زهور الخائل:

ما أجل الجمال يسبح في
الأضواء حتى مواقع الاجرام
بين سحر من السكون رهيب
وعباب من زحمة الانعام
وعيون النجوم وهي حيارى
وخدود الزهور وهي نوامي

لكنه عندما يتعدى الخمسين ينظر الى الحب والغزل نظرة فيها فلسفة وتفسير لكل شيء، فلا يندفع وراء الحبيب ولا يتوسل اليه ولا يطوف تحت شرفته بل يرى ان الجفاء مثل اللقاء. في الجفاء زاد الصبر وفي اللقاء ارضاء للقلب:

هكذا الحب جفوة ولقاء
لا خيار وفيهما متعتان
واذا عدت للهوى زدت شوقا
لادكار الشباب في العنقوان
واذا زارني المشيب تضر
عت متابا للمخالق الرحمن

وكأنني بلسان حال الشاعر هنا يقول:

الا ليت الشباب يعود يوما
فأخبره بما فعل المشيب

بتلك المقدمة حاولت أن أعطي القاريء فكرة عن شعر محمود عارف وتطوره مع تقدمه في السن واختلاف أسلوبه وطريقة معالجته لقضاياها حتى استطاع أن أقف به امام بعض المقاطع في نواح مختلفة من الأغراض والمعالجات الشعرية.

محمود عارف على كثرته لا يخرج عن ذلك الشعر التقليدي الا في القليل. وهذا القليل جيد يستحق الوقوف والتأمل. وكانت العرب تسأل عن أشعر بيت أو أحسن شاعر. فاذا ذكرت له قصيدة جيدة أو بيت جيد قيل انه اشعر العرب. اذ ليس الشاعر من يقول فيكثر بل هو من يقول الشعر الجيد.. وجيد محمود عارف كثير في هذه المجموعة.

الإنسان

ومحمود عارف قبل أن يكون شاعرا فهو انسان اقتطع مساحة من الزمن تساوي ثلاثة ارباع القرن، ذاق خلالها الحلو والمر ورأى النور والظلمة، وجرب الشظف في العيش والرفاهية، وتجول في البلاد وساح خلال الديار، فأحب الحياة المليئة بالطموح:

انا أهوى بأن أعيش قويا
وطموحا أهوى جلال السوام
وفذا شقيت بين رفاقي
في حياة محفوفة بالصدام
انا وحدي حظيت بالسعد
والشقا وغيري غدا بلا اكرام
وعلى ما ترى اعيش مطيلا
جبرني بين هداة واحتمام

والانسان المرأة لدى محمود عارف هي الأم والأخت والزوجة والحبيبة، الا أنه عندما يريد التغزل فانه يشطح بخياله بعيدا خلف الفاتنات:

شد ما رافني ترقب غيب
تسحدي السباح بالمرصاد
وعيون الحسان نسج فخاخ
نصبت للقلوب للاصطياد
ومراعي الجمال في كليبواترا
مرتع للجمال والاعلاد

إلا أن نظرت لم تكن تلك النظرة الشرهة المندفعة، ولا بالباكية الدامعة. بل هي نظرة تأمل واعجاب فقط. وحتى عندما يجتمع باخوته من العشاق يتحدثهم حديث العاقل المترن الذي يجد في الحب واحديته متعة. ولأنه يعلم أن الماضي لا يعود، فقد استبدل اللوعة بحلاوة الذكرى وطراوة الحديث:

واهل الهوى في ساحة الحب اخوة
مشاعرهم شفت بصقول جوهر
احاديثهم شتى تفيض كأنها
رذاذ ربيع فوق زهر معطر
ومها استعاد الصبح احلام غابر
فليس يعود الامس بعد التبعثر

لكن اهل الغرام احيانا يخرجون على هذه القاعدة فيندفعون دون
موازة ودون حساب لكلام الناس:

اهل الغرام على الجراح تألقوا
وتعانقوا جهرا بدون تستر

الوطن

عند شاعرنا، سواء منه تلك الرقعة الصغيرة التي يقيم فيها،
ام ذلك الوطن العريض الذي ينتمي اليه، أو تلك الأمة
التي تغلغل جذوره في أعماقها. لذلك احتل الوطن والمدينة والأمة مساحة
كبيرة من هذا الديوان.. فراه عندما يتحدث عن «جدة» يتحدث في
مناجاة ويهمس بهدوء:

يا جدي كم سكيت الحب بين دمي
وفي مسارب اعراسي واعصادي
وكم رويت من الاحلام عاطفتي
بسائع طاب حلوا في فم الصادي

ويمتد هذا العشق من شاطئ البحر الأحمر غربا الى شاطئ الخليج
العربي شرقا:

من ساحل الغرب من أعماق مستعر
للساحل الشرقي للبحرين أو قطر
نجوى من الحب تهديها مضمخة
بالعطر رفاقة في روضة الزهر
من الرياض نجيتي في مضاربكم
اهل الخليج ومن ابها الى هجر

وحب الوطن في نحو مترابيد حتى يشمل الوطن العربي كله. فهو يطلب
من العرب جمع الكلمة والسير نحو لقاء الأعداء:

أبها العرب حان موعدنا
حان أهل الثار من غير نواح
انفروا جمعا خفافاً للعلا
واملأوا الدنيا زليرا وصباح

والشاعر هنا معذور، فان مشاعره نحو امته جعلته يطلب كل شيء
يمكن.

ديوان محمود عارف «ترانيم الليل» مليء بكل الأغراض،
بكل المشاعر نحو الحبيبة ونحو الأهل والأصدقاء وأبناء
الوطن عامة، ومليء بمشاعر الحب نحو الوطن في فلسطين والجزائر ولبنان
واغادير واليمن كما هو في جدة والرياض والاحساء.

انه ينتقل من ضفاف البحر الأحمر الى ضفاف الخليج، ومن شاطئ
النيل الى شاطئ الفرات. ولا تستغرب ايها القارئ، فقد كان هذا
الديوان حصاد عمر، وتناج رحلة طويلة عبر السنين. نجد فيه اندفاع
الشباب، وقوة الرجولة وعقل الكهولة. لذلك فانك ستجد فيه ما تقرؤه.
أما عيبه المهم، فهو أن الشاعر خلال أكثر القصائد سلك ذلك المسلك
الخطائي الذي يربف ويرهف ويصوّل ويحول كأنه في ساحة قتال أو كأنه
يواجه الأعداء ويدعوهم الى التزال. لذلك لا تستغرب اذا قرأت إحدى
قصائده ثم سمعت خلفك قعقة الحجارة.

ومع ذلك فان هذا الديوان لم يخل من لمسات الحنان ومهمات الحب
وعبارات جيدة تصل الى شفاف القلوب لكنها قليلة جدا لا تمثل اية نسبة
في ذلك الديوان الضخم.

وعندما أقرأ شعر محمود عارف احس انه يخاطب شخصا بعينه. لذا فلم
أكن مجبرا على سماعه. فهو لا يشدني اليه ولا يصل الى اعماقي ولا المس فيه
تلك الاستجابة اللاحقة لرغباتي، ولا لمسة من لمسات الحنان لآمالي
كانسان. بل هو يخاطب أناسا بعينهم في مناسبات خاصة. ثم انني لا أجد
فيه تلك السلاسة التي تعني على تذكر الفاظه وعباراته، وليس فيه ذلك
العمق الذي سيحجر القارئ الى استنباط الغرض المقصود.

فاني كلما قرأت شعر هذا الشاعر تذكرت قول الأصمعي
عن شعر أبي العتاهية، حيث قال مرة «شعر أبي العتاهية
كساحة الملوك فيه الحجارة وفيه اللؤلؤ». لكن لآلئ أبي العتاهية كثيرة بينما
تقل الآلئ عند شاعرنا الشيخ الذي جمع حصاد العمر في هذا الديوان
الذي هو عبارة عن مقطوعات شعرية قيلت في أوقات خاصة وفيها الكثير
من المطارحات التي املتها الظروف.

ولو ان لي من الامر شيئا لما طبعت تلك الدواوين في هذا المجموع وانما
لعمدت الى استخلاص بعض القصائد لاخراجها للناس لتكون تلك الحلية
التي تزين تلك الساحة العريضة من العطاء المتواصل. لكن الأمر خرج عن
أيدي الآخرين بمجرد ابراز تلك الأشعار للناس فأصبحت جزءا من
التاريخ الذي لا يمكن تجاهله أو اختصار جزء منه.

ولو أنني اردت استعراض كل ما حواه هذا الشعر الضخم، والوقوف
عند كل قصيدة لبيان ما فيها من مواطن القوة والضعف، لاستدعى ذلك
نبرا من الكلمات التي ستحتاج الى مجلد ضخم. لا اعتقد أن بين القراء من
لديه الوقت والمزاج لقراءة المزيد من احاديث النقد والتفريط. ولعل
بعضهم يجد في قراءة مقال لا تتجاوز صفحاته اصابع اليد عددا، مهمة
شاقة تتطلب منه فراغ جسم وفراغ ذهن. والناس اليوم قد شغلوا بأنفسهم
وبما حولهم فلا يكادون يملكون اوقاتهم. وهذا ما جعلني أقف عند هذا
الكتاب هذه الوقفة العجلى لأشيد بفضل منشده ولأشيد بتكريسه الطويل
عبر القلم الذي وقفه لخدمة امته ووطنه من خلال أجهزة الاعلام المختلفة.
وهو كفاح يستحق التقدير والثناء □

النقد الجدلي في نقد التراث

بقلم: د. محمد أحمد العزب / القاهرة

إن النقد التراثي العربي يقدم إنجازات بحجم العقل الذي صدر عنه هذا النقد، ويضع في أيدينا وفي وعينا معا أن هذا النقد جدير بأن يظل ملها لنا، وعصا من التشتت في كل الاتجاهات بلا تركيز..

وابن سنان الخفاجي يقدم لنا في كتابه (سر الفصاحة) واحدا من هذه الانجازات الرائعة، ويتفرد باتكائه في هذا الانجاز النقدي على (منطق جدلي) يضع رؤيته النقدية من خلال (جدل صاعد) يترقى من المقدمة الى النتيجة، ويفضي من البسيط الى المعقد، ويتنقل من مناقشة الجزئيات الى تأكيد الكليات. وهذا منهج متفرد في النقد العربي القديم بكامله. لأنه أعطى صورة موحية لما يمكن أن يكون عليه العقل القيادي في محاولته نقض مقولة وتأكيد مقولة أخرى. من خلال حوار عقلي يكشف يباب المقولة المنقوضة، وجدارة المقولة البديلة.

في الفكر النقدي المعاصر — للأسف — مقولة **تسليم** غليظة مؤداها: ان الفكر النقدي التراثي كان فكريا تعميميا يطلق احكامه بلا تعليل يبررها، ربما لأن هذا الفكر ذاته كان غير قادر على الغوص وراء حقائق المقولات التي يطلقها. وغير قادر كذلك على الصدور عن موقف نقدي فلسفي، يربط الظاهرة بسائر ظواهر الكون. أو يصل من عوالمها الخفية الى جوهر الفعل الكامن فيها على الاطلاق..

وهذه جريمة فكرية نرددها الآن بغباء شديد، لأن الفكر النقدي التراثي لم يدرس دراسة كافية من جهة، ولأن الدراسات التي اقترنت منه كانت في مجملها دراسات تجزئية، انصرفت عن جوهر الحكمة النقدية في هذا التراث، وهي بوجه الكلي بمجمل نظراته الى الفن والحياة، الى نوع من الانتقائية المتسعة التي تكتفي بالنص دون سائر النصوص، وتنكفيء على مداخل القضايا دون دروبها الكثيرة وادغالها المتشابكة.

لقد درج النقد القديم عند التصدي لقضية مثل قضية (القديم والحديث) أن ينحاز الى القديم على اطلاقه تحت راية أن هذا القديم يمتلك عنصر البكارة والريادة وصفاء الهوية الخاصة... أو ينحاز الى الحديث على اطلاقه تحت راية ان هذا الحديث يمتلك عنصر الاضافة والمعاصرة وانجاب رؤية مستفيدة من رؤيات أكثر شمولية وانفتاحا... أما ابن سنان الخفاجي فقد انصرف عن مثل هذا المنهج التعميمي الى نوع من حوار العقل للعقل. والتهدي من خلال هذا الحوار الى تأكيد رؤيته، والانتصار لما يعتقد انه قضية صوابية...

والرائع بحق أن ابن سنان بدأ حواراه العميق بطرح وجهات النظر المتعددة في قضية القديم والحديث.. ثم أفضى الى مناقشة كل وجهة ليخلص الى أن القديم ليس رائعا مجرد كونه قديما، وان الحديث ليس رديئا مجرد كونه حديثا، فالقدم والحداثة قيمتان خارجيتان (في الفن)، مع التسليم بأن لهما دورا معينا في تسديد الفن نحو غايات بذاتها، وفي تفجير نوع من الطموح الابداعي في الفن قد يتراحب هنا وقد يتقلص هناك... وهو لا يكتفي بذلك، ولكنه يثير القضية على نحو أعمق واعرض، فهو يتصدى للقديم والحديث في الشكل. وفي المضمون، وفي الشاعر، وفي الشعر. ويرفض دائما أن يكون (العروض) هو الفاصل بين الفن وبمجرد الكلام. لأن هذه النظرة المسطحة توشك أن تسلب الشعر أهم خصائصه التي يصير بها فنا قادرا على الانحاء وترميز الوجود... ومع ذلك فإن ابن سنان لا يهدر جانب (العروض) في الشعر على الإطلاق. لأن الشعر—كما يرى— ايقاع أولا وأخيرا... وهكذا يفتح لنا هذا العقل التراثي طريقا الى الاروع في فهم قضية الابداع من خلال ما سنرى من حواراه حول قضايا النقد والابداع على السواء !!!

ويبدأ ابن سنان — كما أسلفنا بطرح وجهات النظر المتعددة حول قضية القديم والحديث— ليفضي من ذلك الى تعرية جوانب القصور في كل منها، وصولا الى تأكيد فلسفته الخاصة في هذا الاتجاه.. فيقرر أن قوما من الرواة وأهل اللغة ذهبوا الى تفضيل اشعار العرب المتقدمين على شعر كافة المحدثين، واختلفوا في علة ذلك: فبعضهم يرى العلة فيه هي مجرد التقدم في الزمان.. وبعضهم يرى أن المتقدمين سبقوا الى المعاني، وفتحوا طريق الشعر، وسلك الناس فيه بعدهم.. وبعضهم يرى العلة في أن هذه الأشعار المتقدمة كانت تقع من أصحابها بالطبع من غير تكلف ولا تصنع، وان أشعار المحدثين على النقيض، فهي تتسم بكثير من التصنع وقليل من الطبع.. ولهذا استدلوها بأشعار المتقدمين دون المتأخرين، كما احتاج هؤلاء الى معرفة من قال، حتى يقيموا تقدمهم للشعر على هذا الاساس: قديم قائله أو

محدث؟... وذهب غير هؤلاء الى أن نقد الشعر ينبغي أن يتوجه الى نعوت الألفاظ والمعاني، بصرف النظر عن قائله وتقدم زمانه أو تأخره، لأن القديم كان محدثا في حينه. والحديث سيصير قديما بعد حين، ولأن في المحدثين من هو أشعر من المتقدمين، وفي المتقدمين بالضرورة من هو أشعر من المحدثين.

من يتجه ابن سنان الى مناقشة سذنة القديم وفق طريقة جدلية ملزمة.. فيقول ان هؤلاء لا يملكون في تفضيل القديم الفني سوى مجرد الدعوى، وهذه يمكن أن تصادر بدعوى مقابلة. فإذا قيل أن القديم مقدم لقدمه، امكن أن يقال ان الحديث مقدم لحداثته. دون أن نلمح وجهها تغليبيا يضع احدي المقولتين وحدها على مستوى الصواب النقدي... ثم يتساءل ابن سنان: وامرؤ القيس اين تضعوه؟ اليس في الطبقة الأولى؟ ولكن لماذا وقد كان قبله جماعة من الشعراء المعروفين، أحدهم ابن حذام؟ فان قيل: ليس امرؤ القيس في الطبقة الأولى بل من كان قبله أفضل منه، قيل: ان هذا خلاف المتفق عليه من جعل امرؤ القيس في الطبقة الأولى.. ثم من قال بأن تواريخ الميلاد لطبقة امرؤ القيس واحدة او حتى متقاربة؟ ان الاعشى مثلا لم يلحق بهؤلاء وهو بعد امرؤ القيس بزمان، ومع ذلك يضعونه في طبقته.. فان قيل ان الزمان القليل لا يراعى، قيل: فخيرونا عمن بينه وبين الاعشى من الزمان مثل ما بين الاعشى وامرؤ القيس، ان تداخل الطبقات سيصير هنا حتميا، وهذا خلاف ما تذهبون اليه.

ويوغل ابن سنان في توجهه الجدلي فيتساءل: لو كان أحدنا في عصر امرؤ القيس، هل كان رأيه في شعره مثل رأيه الآن؟ فان قال: نعم. قيل له: ولماذا.. وانت انما تفضله الآن بقدمه؟ وان قال: بل كنت اذهب فيه الى غير ما اذهب اليوم. قيل له: فهل تأليفه على غير ما كان عليه ام تغير؟ فان قال: تغير. قيل له: فهو اذن غير ما ألفه امرؤ القيس، وهذا ما لا يقوله احد. وان قال: هو بحاله في الأكثر. قيل له: فيجب أن يكون بحاله على صفة، ثم يصير هو بحاله على صفة أخرى من غير ان يزيد شيئا، ولا يعقل فيه غير ما يوجب ذلك، وهذا خارج عن المعقول. والى هنا نحس بأن ابن سنان قدم لاقتناعه النقدي بمقدمات علمية ساطعة، فقد استعرض بحمل الآراء السابقة عليه في قضية القديم والحديث. وجسد انخيازها المطلق الى تمجيد القديم كأنه بداية الابداع الفني ونهايته، ثم أخذ يجادل هذه الآراء بمجادلة عقلية صاعدة، ما تزال بالمقولات النقيضة حتى تحصرها في زاوية حرجة، لتتيح من خلال ذلك لفهم ارشد واعمق. لان حركة الابداع الفني ينبغي أن تشتق لنفسها آفاقا جديدة على

الدوام، وينبغي كذلك أن نجليها نحن بحس المغامرة والكشف، حتى نجعل من الفن بحق، شهادة حضورنا الجمالي في الكون، لا أن نكتفي منه بمجرد التردد والاحتذاء ومضغ المقولات الجاهزة...

الس ابن سنان هنا دليلاً من انصاع الأدلة على جدارة العقل التراثي بمزيد من الكشف والتقدير وديمومة الاستدعاء المعاصر، حتى نرى فيه وجهنا العربي الذي يراد طمسه بلا تبرير؟

وحين يفرغ ابن سنان الخفاجي من حوارهِ النقدي العميق مع سدنة الثبوتية في الفكر الفني، ويشهر في وجوههم ضرورة الاستجابة لتعصير الابداع وتحديثه شكلاً ومضموناً، ويتنقل في حوارهِ الى جدل أعمق حول طبيعة الفن ذاته بين القدم والحداثة، فيقول لمن يذهب الى تفضيل المتقدمين بسبقهم الى (المعاني): ان هذا السبق ربما يدل على فضل المتقدمين وليس على فضل شعرهم، لأن العلم بمعاني الأشياء وليس بالتعبير عنها لا يفضل احداً على أحد... ثم ما هي المعاني التي سبقوا اليها؟ هل هي جميع المعاني؟ هذا اذن جحد، لأن للمحدثين معاني لم يتناولها القدماء.. هل هي بعض المعاني! اذن فهم اما زادوا عليها، أو نقصوا منها، فهم أفضل هنا ومفضلون هناك، وان نقلوها بحالها فذلك للمتقدمين.. وهذا كله يرجع الى الشعراء وليس الى نفس الشعر..

واما (الألفاظ): فان كانوا يريدون المفرد فليست تلك لأحد، لأن المحدث فيها والمتقدم سواء.. وان كانوا يريدون المؤلفه فان المحدثين اذا اخذوا الالفاظ قد ألفها ناظم قبلهم، لم يؤثر فيهم اخذهم لها حتى يقال انها في شعر الأول احسن منها في شعر الآخر، بل تكون بمتزلة قصيدة شاعر يتحلها آخر، فلا يقال ان الانتقال اثر فيها.

ولس من ذهب الى ان (الطبع) كان متحققاً في شعر المتقدمين، اما المحدثون فهم من الطبع على مسافات بعيدة، فانه قد يقال له: ما الدليل على أن اشعار المتقدمين كانت تقع من غير تكلف؟ فان قال: بهذا جاءت الروايات عنهم، قيل: الأمر بخلاف ذلك. والمروي عن زهير انه عمل سبع قصائد في سبع سنين، وكانوا يسمونها الحوليات، ويقول: خير الشعر الحولي المحكك. والرواة كلهم مجمعون على هذا غير مختلفين فيه، واذا فضلوا شعر زهير قالوا: كان يختار الألفاظ، ويتعهد في احكام الصنعة. واذا وصفوا الخطيئة شهبوا

طريقته بطريقة زهير، ويروون ان زهيراً كان يعمل نصف البيت ويتعذر عليه اكمله فيتمه كعب ابنه... وهذا كله بمعزل عن الطبع وسهولة النظم، ولو لم يدل على ذلك الا قلة اشعارهم لكفى ذلك في تكلفهم الشعر ونصيبهم فيه.

ثم يلجأ ابن سنان الى قلب الدليل حتى يكون أكثر اقناعاً فيتساءل: اهذا التكلف ظاهر في شعر المحدثين؟ ويحجب: اذا كان غير ظاهر فلا تفضل اشعار المتقدمين على اشعار المحدثين بشيء غير موجود فيها.. وان كان ظاهراً في شعر المحدثين دون المتقدمين، فاما ان يكون في كل اشعارهم او في بعضها، فان قيل: في جميعها، فهذه مكابرة، لأن اشعار المحدثين توصف بالدماء واليسر.. وان قيل: في بعضها، فذلك الحكم مسحوب على اشعار القدماء والمحدثين بلا تفريق.. فكيف اذن نطلق التفضيل بلا دليل؟ ان ابن سنان هنا يضع انصار القديم — على اطلاقه — في مأزق حقيقي حين رفض من خلال جدل عقلاني فاهم ان نعطي للقديم براءة التفوق المطلق، وان ندين الحديث ليس لشيء الا مجرد كونه حديثاً.. وقد تهدي الى موقفه من خلال سياحة نقدية مع معاني الشعر والفاظه، ومن خلال صدوره عن الطبع أو التكلف، ومن خلال الاستقصاء والانتقاء..

ويستطرد ابن سنان الى توجه نقدي آخر يعزز به اقتناعه في هذا المجال، فيؤكد ان تفوق الشاعرية ليس في الوقوع على نوعية معينة من المعاني، وانما في كيفية صياغة هذه المعاني بالدرجة الأولى.. وهي نظرة نقدية متقدمة بلا جدال.

ونفي ابن سنان ان يكون الاستشهاد بشعر الاقدمين مدخلاً الى تفضيلهم على المحدثين، لأن حركة التاريخ والاجتماع هي التي منحت نقاء العنصر واللغة في القديم، وهجنتها في الحديث، وليس لأن القدماء اصل في الفهم عن اللغة من المحدثين على الاطلاق..

كما انه ينفي ان يكون للترديد في ذاته أي فضل في تقديم شعر على شعر. فذلك لا تعلق له بالنقد، لأن التأليف في هذا التردد كسائر التأليف في الألفاظ التي لا تستحق به حمداً ولا ذماً. ولا يكسبها حسناً ولا قبحاً.

اما اختيار الشعر لأنه موافق للطباع، أو لأنه لم يتداول، أو لأنه سائر في الناس، أو لأجل قائله... فذلك كلها اختيارات ناهضة على الهوى، من غير دليل يعضدها، ولا حجة تنصرها... وهكذا تنتهي مع ابن سنان الخفاجي.. الى أن قيا فكرية وفية في تراثنا القديم، ما تزال بحاجة الى الكشف، حتى ننصف هذا التراث الحي، ونجعل من الانتماء التاريخي اليه شهادة جدارة بالاصالة والمعاصرة جميعاً.. وهي غاية يعشق الكدح في سبيلها □

مستشفى فؤاد
FOUAD HOSPITAL

مدخل المستشفى الرئيسي
HOSPITAL MAIN ENTRANCE

الطائر ذو القبة السوداء موطنه الأصلي أوروبا.
راجع مقال: هجرة الطيور.

